

EL ARTISTA
CHINO
AI WEIWEI
NOS RECIBE EN SU
REFUGIO DE PORTUGAL

¿EL FIN DEL
TRANSPORTE
FLUVIAL?
LOS RÍOS SE
SECAN Y AMENAZAN
LA ECONOMÍA

★ ★ ★

ENTREVISTA
CON
RILEY
KEOUGH

LA NIETA DE ELVIS PRESLEY Y LOS SECRETOS DE LA FAMILIA

"MI MADRE
CONVIVIÓ DOS
MESES CON EL
CUERPO SIN
VIDA DE MI
HERMANO.
SOLO QUERÍA
HONRARLO.
ÉL SE PARECÍA
TANTO A
MI ABUELO..."

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

LEGATIO ROMAE

UNA MUJER CONTRA UN IMPERIO

JULIA BULLOCK
ES
THEODORA

JOYCE DIDONATO
ES
IRENE

IENTYN DAVIES
ES
DIDYMUS

THEODORA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

11 — 23 NOV

ESTRENO ESCÉNICO EN EL TEATRO REAL

Director musical
Ivor Bolton

Director de escena
Katie Mitchell

Coro y orquesta
**Coro y Orquesta Titulares
del Teatro Real**

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House



ENTRADAS DESDE 18 € EN **TEATROREAL.ES**

900 24 48 48 · TAQUILLAS

Entradas para grupos: ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una
institución adherida
al programa Bono
Cultural Joven

Administración Pública



MADRID



Operador de redes
telefónicas



Operador de energía
eléctrica



Operador principal
de pagos



Operador principal
de seguros



Operador



Operador



Operador



Operador



Operador



TEMPORADA

24/25



PÁGINA 18

Cuando los talibanes entraron en Kabul, Sohail Noori y los suyos estaban en peligro de muerte porque él había trabajado para España. Debían huir. Comenzó así una dramática odisea que los ha separado durante tres años, hasta el reencuentro.

PORTADA:

Amy Harry / The New York Times/ Contacto

XL Semanal está a disposición de los lectores. Calle Josefa Valcárcel, 40 bis. 28027 Madrid. Teléfono: 91 342 14 00. Fax: 91 342 15 03. xlsemanal@tallerdeeditores.com

Sumario

10. Se habla de... el marido de Kamala Harris. **12. En portada.** Hablamos con la actriz Riley Keough, la nieta de Elvis Presley que lucha por escapar de los dramas de su familia tras el suicidio de su hermano y la temprana muerte de su madre, Lisa Marie. **18. En primer plano.** La odisea del afgano colaborador de la Agencia Española de Cooperación Internacional y su familia para huir de los talibanes. **24. A fondo.** El calentamiento global está secando los grandes ríos y amenaza con colapsar el transporte fluvial. El suministro mundial de alimentos, en peligro. **30. Zoom.** El herpes zóster gana terreno en España. Relacionan su aumento con el envejecimiento de la población... y la covid. **32. Arte.** Visitamos al influyente artista chino Ai Weiwei en su casa de Portugal, a punto de que exponga en el Musac. **42. Desayuno de domingo con...** Eva García Sáenz de Urturi.

1932

Del 3 al 9 de noviembre de 2024

Correo

Cartas, fax, 'e-mails'
Selecciona, comenta y contesta...
Lorenzo Silva

EL BLOC DEL CARTERO

.....



SOLEDADES

Rinde un lector homenaje a Machado, el poeta de *Soledades*, uno de cuyos poemas le sirve como condensación de una vida. Agradece de paso a Joan Manuel Serrat, galardonado en estos días, su labor para acercar la obra del autor sevillano a la multitud.

Mucho es lo que deben agradecerle los españoles al músico —y también poeta— del Poble Sec, no solo por su labor para difundir la poesía de otros y por la suya propia, hecha canción, sino por su contribución a la concordia natural de la diversidad cultural y lingüística de un país que otros tratan con ahínco de encrespar y dividir. El éxito de quienes nos reducen a la incompreensión del otro se traduce en una creciente soledad de todos. Acaso sea esa soledad, como apunta otro lector, el demonio principal de estos tiempos, al que nos urge combatir. ●

Machado y Serrat

Desde mi adolescencia retumban en mí los versos de Antonio Machado y las notas musicales que con hondo sentimiento musita Serrat. Me emborraché de esas letras y notas y a veces lo hago, y me evado, me transporto. Memorice y saboreé *Cantares*, *La saeta*, *Del pasado efímero*, *A un olmo seco* y otros tantos. Aprendí a discernir, a armonizar y a convivir con el azul y los nubarrones, con la lluvia y la sequía y, al final, a ponerme el traje del optimista y disfrutar. Las palabras de Machado son intemporales y las notas de Serrat las prolongan. Cada vez que las leo y oigo me acarician el alma y desencadenan emociones que forman parte de la memoria, seguro, de muchas generaciones. Hacen que me sienta no abanderado de ninguna causa política, sino de la libertad, aunque, lo admito, soy cómplice. Machado: te enseñé lo mejor que pude a mis alumnos con el fondo de Serrat. Y el marco narrativo de un poema tuyo —*Recuerdo infantil*, con los versos «Una tarde parda y fría / de invierno. Los colegiales / estudian. Monotonía / de lluvia tras los cristales»— me sirvió para despedirme de ellos a través de una carta. —————→

Directora
Mar Cohnen
Subdirectora
Ana Tagarro
Directora de Arte
Izumi Inoue
Editor Creativo
Alfonso Madrigal
Redactor Jefe
Diego Bagnera
Jefe de Sección
Fernando Goitia
Redactoras
Raquel Peláez
y Fátima Uribarri
Secretaría de Redacción
Rufi Gómez
WWW.XLSEMANAL.COM
Patricia Lizeviche
(Redacción web)
DISEÑO
Jefe de Maquetación
Tomás Pérez
Maquetación
Belén Morán
Edición Gráfica
Ana Rodríguez

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Domicilio Josefa Valcárcel,
40 bis. 28027 Madrid.
Teléfono 91 342 14 00.
Fax 91 342 15 03.
E-mail
xlsemanal@tallerdeeditores.com

EDITA
Taller de Editores, S. A.
vocento
Presidente
Iñaki Arechabaleta
Directora General
Samary Fernández Feito

COMUNICACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES
vocento
Directora general
Paloma Bravo

PUBLICIDAD
vocento medios
Director General
Alfredo Jiménez-Millas
Director Comercial
Domingo Rodríguez
Ayerbe
Domicilio Josefa Valcárcel,
40 bis. 28027 Madrid.
Teléfono 91 327 83 00.
Fax 91 456 47 04.
Delegación en Barcelona
Travessera de Gràcia, 56,
2.º. 08006 Barcelona.
Teléfono 93 272 16 10.
Fax 93 487 91 28.

Depósito legal: M. 35-756-
1987-ISSN-1885-5865.
Imprime: Comeco Gráfico,
S.L.U. De las reproducciones
autorizadas. ©VEGAP,
Madrid 2005 COPYRIGHT
BY TESA, 2024. ©TALLER
DE EDITORES, S. A.
Madrid-2024.
Este suplemento se vende
conjunta e inseparablemente
con este diario. Difusión
controlada por OJD.

Constituyó el telón de fondo y me miré como un profesor apesadumbrado que deja la profesión sintiendo cómo mi ser se desgarraba en el aula. Gracias, Antonio, gracias, Joan Manuel.

✍ MARIANO AGUAS
JAUREGUI. ZARAGOZA

La impronta catalana en El Retiro

Amo Madrid, sus rincones y parajes y, en especial, el parque de El Retiro, tan hermoso y bello, tan nuestro y de todo el que llega a la ciudad. Muchos desconocen que ese oasis de naturaleza, arte y placidez lo es en gran parte gracias a artistas catalanes, pues 18 de ellos tienen esculturas y obras por todo el recinto. El monumento más representativo, el de Alfonso XII, junto al estanque, es, por ejemplo, del barcelonés Grases Riera, fallecido en Madrid en 1919. Además, 15 de los 22 escultores que participaron en la magna obra nacieron en Catalunya. Madrid-Catalunya, muchas veces tan lejos y, sin embargo, tan cerca. ✍ FRANCISCO JOSÉ EGUIBAR PADRÓN. MADRID

La amargura de vivir y morir en soledad
Veinte horas pasó en el suelo Mayra Gómez Kemp. Sola, con frío,

hambre, dolorida y sin manera de pedir ayuda. Al cabo de los días murió. ¡Veinte horas en el suelo! Veinte minutos ya me parecería una eternidad. El 28 por ciento de los hogares de España son de alguien que vive en soledad y más del 40 por ciento de estos es de una persona de 65 años o más. La población española envejece en soledad, muere en soledad, en un mundo donde la inteligencia artificial y las tecnologías avanzan a pasos de gigante y la humanidad retrocede a igual velocidad. Miremos a los ojos a las personas, cuidemos de ellas, acompañémoslas a vivir, y a morir, nunca en soledad. ✍ RAFAEL A. CAPARRÓS GONZÁLEZ. ALGECIRAS

En las cartas deben constar la firma, el DNI, la dirección, un teléfono de contacto y, si se tiene, el nombre de usuario en Twitter y/o Facebook. Deben enviarse a **XL Semanal**; sección *Cartas*; Josefa Valcárcel, 40 bis, 28027 Madrid, o al correo electrónico xlsemanal@tallerdeeditores.com. La dirección se reserva el derecho a publicar, editar y cortar las cartas por razones de espacio y claridad. No se mantiene correspondencia.

La carta de la semana

POR QUÉ LA HE PREMIADO...
Por abrirnos la mirilla a esa humanidad que vive, y continúa, a otra velocidad.



A otra velocidad.

Tres y cuarenta de la madrugada. Hospital do Barbanza, Galicia. Primer mundo. Afuera llueve. Adentro Manuela duerme y evoluciona bien del líquido en los pulmones, derivado de unos riñones que después de 83 años, seis hijos y solo cuatro nietos (de momento) no quieren funcionar al cien por cien. Curioso que parió los tres primeros hijos en casa y ahora por precaución lleve aquí varios días. Duerme confiando en que el análisis de mañana salga perfecto y pueda regresar a casa. Lo peor es lo de su vecina Pacucha; ¡tan joven!, dice (dos años menos que ella), y tan malita de su ictus, y de esa puñetera bacteria que le hace quejarse cuando los calmantes pierden eficacia. Por suerte, ambas cuentan con el equipo de enfermería de la planta 3, tan amable, cariñoso, entregado, jovial, atento y profesional que parecen los hijos más amorosos que una madre pueda tener. Afuera el mundo va a otra velocidad; los problemas ya no importan tanto. Esta noche la luna y las estrellas no se ven, pero con saber que están detrás de las nubes es suficiente.

✍ J. G. M. CORREO ELECTRÓNICO

SÍGUENOS EN:
www.xlsemanal.com
www.facebook.com/xlsemanal
✉ @xlsemanal

BLANCO O TINTO ESTOLA O ESTOLA



Disfruta de un tinto excelente con una buena comida familiar.
Y de un elegante vino blanco en tu aperitivo con amigos.
Estola Reserva o Estola Verdejo.
Comparte tus buenos momentos.

TODO ESTOLA
TIENE ESTILO



BODEGAS AYUSO

bodegasayuso.es

Patente de corso



por Arturo Pérez-Reverte

Una historia de Europa (XCII)

a estas avanzadas alturas del siglo XIX se estarán preguntando ustedes, como yo, qué pasaba con España. Qué tal iba el asunto por aquí. Y la respuesta es que iba como de costumbre. El Estado policial instaurado por el infame Fernando VII, a base de mucho trono, mucho altar y mucha represión de cuanto oliese a progresía y libertad (llegó a haber 20.000 liberales en el exilio; o sea, casi todos), apoyado al principio por las carcamales potencias europeas que ahora blasonaban de modernas, había convertido esto en un callejón oscuro, mitad calabozo y mitad sacristía. Casi toda la América española ya estaba perdida (1836), aunque allí seguían mandando los de siempre, la sociedad criolla, y los indios se habían limitado a cambiar de amo (así siguen doscientos años después). En cuanto a lo de aquí, Isabel II, hija del infame Narizotas, reinaba en la disparatada herencia recibida de su papi (disculpen si me cito a mí mismo en *Una historia de España*, pero no soy capaz de repetirlo mejor), de un malo de película, unos buenos heroicos y torpes y un pueblo embrutecido y gandumbas, que se movía según le comían la oreja y al que bastaba, para ponerlo de tu parte, un poquito de música de verbena, una corrida de toros, un sermón de misa dominical o una arenga en la plaza del pueblo, a condición de que el tabaco se repartiera gratis. Y, bueno. Entre guerras carlistas, curas trabucaires o de los que mordían con la boquita cerrada, reaccionarios meapilas, liberales incompetentes, bandolerismo, pronunciamientos, algaradas y revoluciones civiles y militares, la estabilidad política era una coña marinera, y la España isabelina

iba quedando tan atrás, tan poco influyente, tan fuera del siglo, que los más conspicuos historiadores guiris (y les aseguro que para hilar esta historia de Europa refresqué unos cuantos) suelen ocuparse a fondo de Inglaterra, Francia, Italia, Alemania, Austria y Rusia, pero dejan a la España del XIX aparte, fuera de contexto, casi reducida a una nota a pie de página; ausente de cualquier tratado serio de ideas políticas, porque de ésas y en aquel tiempo aquí hubo pocas. Sin embargo, para no ser injustamente cabroncetes, señalemos que salvaba la honrilla nacional una producción literaria sensible a los nuevos valores sociales, caracterizada por el deseo manifiesto de educar al público y también por la destacada influencia social que entre la burguesía culta (la que leía libros y periódicos e iba al teatro) tuvieron intelectuales como Quintana, Gallardo, Flórez Estrada o el gran Jovellanos. Tampoco en lo económico

entonces corría la viruta y se llenaban los bolsillos, a vascos y catalanes les encantaba ser españoles). Sin embargo, todo aquello discurría en un páramo ideológicamente yermo, desprovisto de la necesaria evolución política. En ese aspecto, nuestro siglo (disculpen si me cito de nuevo, pero me ahorra trabajo) se limitó a ser la más desvergonzada cacería por el poder que, aun conociendo muchas, conoce nuestra historia, mientras los campesinos vivían en una pobreza mayor, y la industrialización que llegaba a los grandes núcleos urbanos empezaba a crear masas proletarias, obreros mal pagados y hambrientos que rumiaban un justificado rencor. De manera que, entre espadones ambiciosos y políticos corruptos, obispos que mojaban picatostes en toda clase de chocolates, jefes de gobierno sobornados por banqueros extranjeros y farsas electorales compradas con dinero y garrotazos, el reinado de Isabel II, hasta su caída con la revolución de 1868, fue un descarado reparto de poder en manos de forajidos políticos, gentuza instalada en las Cortes y en las capitanías generales, demagogos, sinvergüenzas militares y civiles que, liberales o conservadores, trincaban del mismo negocio. Y para hacernos idea de la catadura moral de algunos, basta comparar dos citas de pensamiento político casi contemporáneas. Una es

En España, forajidos políticos, demagogos, sinvergüenzas militares o civiles, liberales o conservadores, trincaban todos del mismo negocio

se descolgaba absolutamente España de la modernidad europea, pues avispaditos emprendedores supieron buscarse la vida y la industrialización dio trabajo a muchos y riqueza a algunos. Se abrían minas y bancos, se tendían ferrocarriles, se construían buques, se hacían buenos negocios, prosperaban las clases medias, y la alta burguesía trincaba una pasta enorme con la industria textil, el comercio y la metalurgia (como

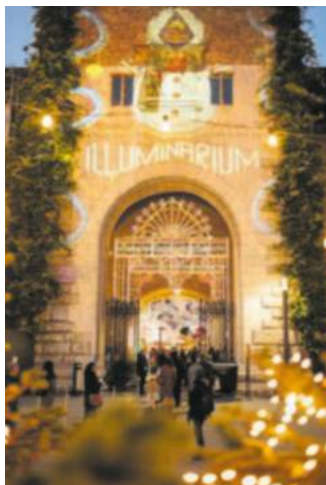
del presidente francés Mac-Mahon: *Sinceramente obediente al régimen parlamentario, jamás me opondré a la voluntad nacional expresada por sus órganos constitucionales.* La otra, del ministro español González Brabo: *La lucha pequeña y de policía me fastidia. Venga algo gordo que haga latir la bilis. Entonces tiraremos resueltamente del puñal y nos agarraremos de cerca y a muerte.* ■ [Continuará].

Zúrich: la ciudad europea imprescindible en Navidad

Zúrich se ilumina con la magia de la Navidad, entre mercadillos, diseño y experiencias únicas para disfrutar en familia.



El ambiente navideño en Zúrich ilumina cada rincón de la ciudad, con mercadillos tradicionales que generan recuerdos inolvidables.



En Zúrich, la Navidad se vive entre 6 mercadillos llenos de encanto, el brillo de la calle Bahnhofstrasse y una atmósfera que mezcla tradición y modernidad. Desde que llegamos a la estación central, el mercadillo cubierto Christkindlimarkt, con su majestuoso árbol de 10 metros, nos invita a recorrer sus 140 puestos de artesanía y gastronomía.

Bajo las luces navideñas, el mercadillo Wienachtsdorf despliega 120 casetas con propuestas culinarias de todo el mundo, junto a joyas artesanales. La magia continúa en el mercadillo Münstertorhof, un lugar más íntimo y rodeado por la emblemática iglesia Fraumünster.

Para quienes prefieren un toque más moderno, el mercadillo Weihnachtsallee mezcla diseño contemporáneo con espíritu navideño. Aquí, los productos de diseñadores

locales y marcas emergentes crean una experiencia única. Zúrich es un destino perfecto para disfrutar en familia. Los niños vivirán una aventura inolvidable en el Märli tram, el tranvía navideño conducido por Samichlaus, el Papá Noel suizo, y acompañado de ángeles que llenan el trayecto con cuentos. Tras este mágico recorrido por el centro histórico, la elaboración de velas en la plaza Bürkliplatz nos permite participar en una tradición muy querida, rodeados del dulce aroma de la cera. Para los más pequeños, Elfendörfli, la 'Aldea de los Elfos', ofrece talleres creativos y cuentacuentos en un entorno diseñado para disfrutar. Los amantes de la buena comida podrán deleitarse con fondue suiza, chocolate caliente y otras especialidades en las rutas gastronómicas, o relajarse en los bares 'pop-up' que aparecen en los rincones más insólitos de la ciudad. Descubre más sobre esta inolvidable experiencia navideña en la página de Zúrich Turismo: www.myswitzerland.com/navidadenzurich



La sustancia y el vacío

hAS SOÑADO ALGUNA VEZ CON UNA MEJOR VERSIÓN DE TI MISMO? Deberías probar este nuevo producto: The Substance. CAMBIÓ MI VIDA. Con The Substance, puedes generar otra versión de ti mismo, más joven, más bella, más perfecta... Solo dale un poco de tiempo. ¿Qué son siete días? Fácil, ¿no? Si sigues las instrucciones, ¿qué podría salir mal?».

Vaya por delante que la película *The Substance*, de Coralie Fargeat, me divirtió, especialmente la primera media hora. Y tiene, además, el mérito de poner sobre la mesa un tema apasionante: la dictadura de la juventud y la belleza que cada vez gana más terreno a la edad. Basta con ver a las/los quinceañeras/os y hasta doceañeras/os impartiendo tutoriales y rutinas de belleza en TikTok y soñando con operarse las cejas, la nariz, el culo y las tetas en cuanto puedan.

Pero como pasa últimamente en el cine, la película se limita a mostrar el tema sin dejar espacio a una reflexión que vaya más allá del enunciado. ¿Qué nos pasa delante de un rostro arrugado? ¿Por qué no somos capaces de aceptar una nariz asimétrica, unas lorz as robustas, unas tetas descolgadas? ¿Por qué nos empeñamos en aferrarnos a la cirugía estética y a cualquier suplemento milagroso para aparentar una edad que no tenemos?

¿Qué nos pasa en la cabeza para no querer ver ni mostrar a mujeres

reales con rostros reales en el cine, en la moda, en la publicidad? (Sí, ya sé que hay campañas que utilizan a mujeres reales, pero son la excepción que confirma la regla). ¿Y cómo es posible que se aplauda a una actriz que se presenta sin maquillaje a una *première* como si se tratara de una hazaña épica? ¿Nos estamos volviendo bobos o qué?

Cada época ha tenido sus cánones estéticos y personas dispuestas a hacer lo que fuera para encajar en ellos. En el mundo del cine existe una presión que se ceba especialmente

en las actrices para ser eternamente jóvenes, guapas y delgadas, y eso lo muestra muy bien *The Substance*. Y juega con mucha habilidad con su *casting*: hace apenas unos meses Demi Moore fue duramente criticada por desfil ar para una marca de alta costura con un rostro extraño, apenas salido de un *lifting* quirúrgico. De hecho, su personaje en la película es tan creíble porque juraríamos que la Demi real y la mayoría de las actrices de su quinta, con honrosas excepciones, no dudarían

en tomarse las dosis que hicieran falta y más de la susodicha Substance.

El tema que la película pasa de soslayo es la tremenda futilidad de todo esto. Por más operaciones, suplementos y sustancias que las personas se tomen, nada de eso cambia la edad que aparece en los documentos. Nadie va a contratar a una actriz de 60 años para un papel de una mujer de 30. Y la actriz de 30, mental y quirúrgicamente, ya se está preparando para interpretar a una de 50. Y, sin embargo, ahí están, pasando por el quirófano una y otra vez y repitiendo sin el menor rubor que su secreto de belleza es mucha agua y ocho horas de sueño.

Cada vez más la estética artificial gana terreno, las cejas a lo Maléfica, los pómulos inusualmente altos, bocas acolchadas, cuerpos sin un gramo de grasa, rostros tuneados hasta extremos granguñolescos: basta ver algún plano de alguna serie en la que aparezca Nicole Kidman (y sí, ya sé que, cuando comparte plano con Isabelle Adjani, resulta difícil dirimir quién se ha retocado más).

¿Por qué no somos capaces de aceptar una nariz asimétrica, unas lorz as robustas, unas tetas descolgadas? ¿Por qué nos empeñamos en aferrarnos a la cirugía estética para aparentar una edad que no tenemos?

Pero si hay una dictadura que podemos sacudirnos de encima sin que corra la sangre, esa es la dictadura de la belleza y la delgadez.

Basta con evitar los espejos, las básculas, la mirada conmisericordiosa de los demás y la nuestra propia. Con eso, un poco de sentido del humor y un encogerse de hombros cuando alguien te dice «has engordado/has adelgazado/eres mucho más joven y guapa en persona que en televisión», vamos que nos matamos. ■



En la selva freudiana

Seguramente, si tuviéramos que elegir una personalidad que haya influido sobre todas no sólo en su disciplina, sino también en el clima mental de las gentes de nuestra época, tendríamos que mencionar necesariamente a Freud. Los presupuestos filosóficos y antropológicos del psicoanálisis freudiano han permeado la cultura y la mentalidad contemporáneas hasta extremos inconcebibles, incluso (o sobre todo) entre personas legas en cuestiones psicológicas. Pero lo cierto es que tales presupuestos filosóficos y antropológicos son un completo dislate, fundados en intuiciones que se rifan con el método científico (el propio Freud le reconocía con desparpajo a Jung que «no estoy en absoluto organizado como un investigador inductivo, sino enteramente con vistas a lo intuitivo»). Jacques Maritain lo expresaba de forma brutal pero muy atinada en *Cuatro ensayos sobre el espíritu en su condición carnal* (1939): «Esta psicología [freudiana] está invadida e inundada por todas partes por una pseudometafísica de la más vulgar calidad, que [...] combina todos los prejuicios del cientificismo determinista y materialista con todos los prejuicios del irracionalismo».

Y esta suma de prejuicios confluye en una ensalada de errores burdos (y muy dañinos) que, sin embargo, se han convertido en piedra angular del pensamiento moderno, en su fase involutiva de putrescencia acelerada. Ocurre así, por ejemplo, cuando Freud afirma que la conducta humana está «determinada» por diversos factores (culturales, educativos, económicos, etcétera) que impiden al ser humano ser auténticamente libre. De este

modo, Freud descarta (cómo no) la existencia del pecado, pero también la responsabilidad ética y hasta el ejercicio de la voluntad libre; pues la negación de la libertad (entendida como 'libre albedrío') implica, inevitablemente, la negación de la responsabilidad. No negaremos que los factores culturales, educativos, económicos, etcétera (y en este etcétera se podían sumar todos los que deseamos, desde familiares hasta geográficos) pueden influir sobre nuestro comportamiento y hasta condicionarlo; pero en ningún caso lo 'determinan'. Lo único que puede determinar la acción de las personas

Porque, por supuesto, hay culpas reales, que nacen de la comisión de actos reprobables (y el ser humano, como nos enseña Aristóteles, se distingue por discernir la naturaleza moral de sus actos). Y el único tratamiento ante el sentimiento de culpa que la comisión de estos actos nos genera es el arrepentimiento, la petición de perdón, la reparación del daño causado, el cambio de conducta. Todo 'tratamiento' que trata de saltarse estos pasos sólo contribuirá a agravar nuestro mal interior, bajo la máscara de un alivio pasajero. Los zoquetes suelen oponer aquí que el sentimiento de culpa es un producto artificial de la educación y de la religión. Pero lo cierto es que el sentimiento de culpa es una facultad moral de nuestra conciencia que todos los hombres, en todas las culturas, han reconocido. Una facultad moral que las

Freud llega a la conclusión de que todo sentimiento de culpa es «patológico» y, por lo tanto, debe ser eliminado

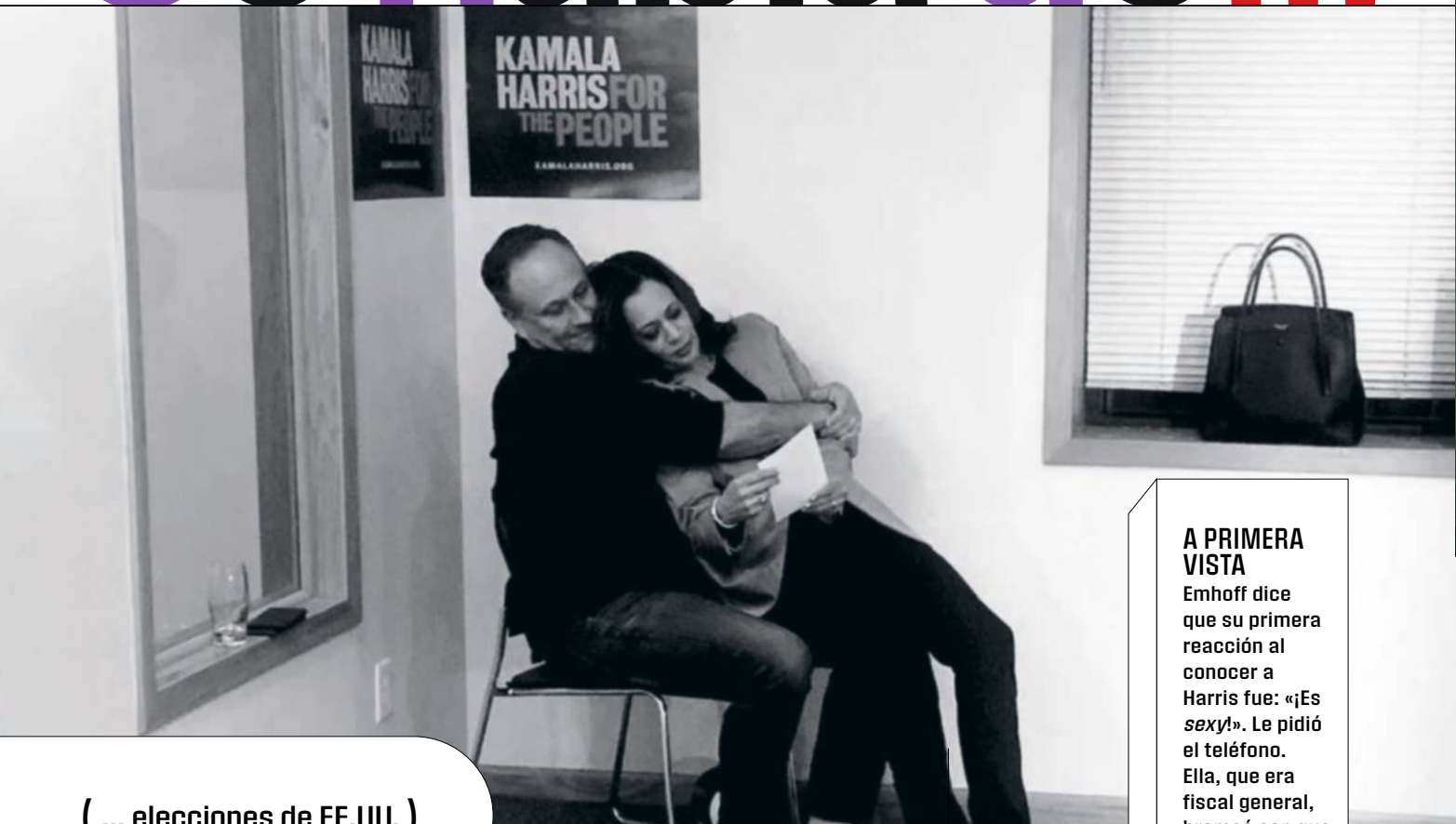
es su voluntad; y sobre la voluntad humana actúa la conciencia personal.

Pero para Freud la conciencia no es más que una especie de aspaviento o jeribque moral que sale a relucir por sometimiento a las convenciones sociales; pues para él el ser humano es una suerte de hormiguero de pulsiones e inhibiciones. Así Freud llega a la conclusión de que todo sentimiento de culpa es «patológico» y, por lo tanto, debe ser eliminado. Se trata de otro burdo y muy dañino error que ha modelado la mentalidad contemporánea, siempre a la búsqueda (como nos enseñaba el Gran Inquisidor de Dostoievski) de absoluciones sin penitencia ni arrepentimiento. El método psicoanalítico, a la postre, no busca otra cosa sino lograr que el paciente 'se sienta bien', erradicando sus sentimientos de culpabilidad, sin considerar si esos sentimientos obedecen a una culpa real o imaginaria.

religiones pueden haber perfeccionado (o, si son falsas, oscurecido); pero que, en cualquier caso, forma parte de la naturaleza humana; y que, desde luego, nada tiene de patológica, cuando nos señala nuestras malas acciones (u omisiones). Lo 'patológico' (o, dicho en términos aristotélicos, auténticamente bestial o animalesco) es no sentir culpa cuando cometemos actos reprobables; en este sentido, Freud lo que propone es una «involución de la especie».

En definitiva, en contra de lo que propone Freud, el hombre puede decidir libremente su conducta y dominar sus impulsos, puede discernir la naturaleza moral de sus actos y reconocer su culpa y responsabilidad cuando obra mal. Negar tales evidencias significa retroceder filosóficamente más atrás de Platón y Aristóteles, más atrás incluso que los presocráticos. Significa volver a la selva, nostálgicos del rabo y las cuatro patas. ■

Se habla de...



(... elecciones de EE.UU.)

UN HOMBRO EN EL QUE APOYARSE: EL MARIDO (CASI) PERFECTO DE KAMALA HARRIS

EL MARIDO DE LA CANDIDATA DEMÓCRATA PODRÍA CONVERTIRSE EN EL PRIMER CABALLERO DE ESTADOS UNIDOS. SU APOYO EN LA CAMPAÑA HA SIDO INCONDICIONAL. AUNQUE TAMBIÉN HA ESTADO EN LA DIANA...



e conocieron en una cita a ciegas en 2013, y menos de un año después estaban casados. Ya no eran unos niños y Douglas Emhoff, que ahora tiene 60 años, ha contado que fue directo al grano desde el primer día: «Me gustas y quiero que esto realmente

funcione». Y así ha seguido, apostando incondicionalmente por la relación con Kamala Harris hasta hoy, cuando su esposa se enfrenta al mayor desafío de su carrera. Emhoff estará ahí sea cual sea el resultado de las elecciones; ya lo dejó claro al renunciar a su trabajo como abogado de la industria del entretenimiento cuando fue elegida

A PRIMERA VISTA

Emhoff dice que su primera reacción al conocer a Harris fue: «¡Es *sexy*!». Le pidió el teléfono. Ella, que era fiscal general, bromeó con que su número era confidencial. Pero se lo dio. Él la llamó esa misma noche.

vicepresidenta. Solo le ha 'fallado' una vez: el día que el presidente Joe Biden se retiró de la carrera presidencial en julio. Cuando Kamala se enteró, llamó inmediatamente a su marido. Pero Emhoff estaba ocupado, a tres mil kilómetros,



DE JOVEN

Durante 30 años, Emhoff fue abogado de la industria audiovisual. Hoy es profesor de Derecho en Georgetown. Abajo, Kamala y Emhoff con los hijos del primer matrimonio de él.

montando en bicicleta ¡y sin móvil! Cuando en una parada sus colegas le mostraron en sus móviles lo que estaba ocurriendo, tuvo que correr hasta su coche para buscar su teléfono, que 'ardía' de la cantidad de llamadas. Emhoff, que nació en Brooklyn, en una acomodada familia judía, tenía dos hijos de su anterior matrimonio, que Harris ha asumido como propios, porque, además, se lleva muy bien con la exmujer de Emhoff. De hecho, Kamala lleva tatuadas en su muñeca izquierda las iniciales de los chicos, Colle y Ella.



En un intento de desacreditar a la candidata y a su familia, en agosto se publicó que Emhoff había tenido una relación extramarital durante su primer matrimonio. El marido de Kamala no tuvo problema en admitirlo. Tampoco su exmujer: «Doug

y yo decidimos terminar nuestro matrimonio por diferentes razones hace muchos años. Es un gran padre para nuestros hijos, sigue siendo un gran amigo y estoy muy orgullosa de la familia mixta que Doug, Kamala y yo hemos construido juntos». ● L. G.

stop!

Matisse. La Fundación Canal de Madrid muestra su exploración de la figura humana a través de esculturas y dibujos.

Los SMS de una lectora voraz

POR FÁTIMA URIBARRI



INFORTUNIO

Con *Una paz cruel* (Galaxia Gutenberg) se cierra la trilogía en la que Theodor Kallifatides novela (tirando de recuerdos autobiográficos) el trágico siglo XX vivido por los griegos. Impresionan los héroes y los malvados.



CONTROVERSIAS

José Bergamín, P. G. Wodehouse, Vicente Blasco Ibáñez y Edith Wharton protagonizaron triunfos y controversias. Jorge Freire disecciona con brillantez su talento y rarezas en *Los extraños* (Libros del Asteroide).

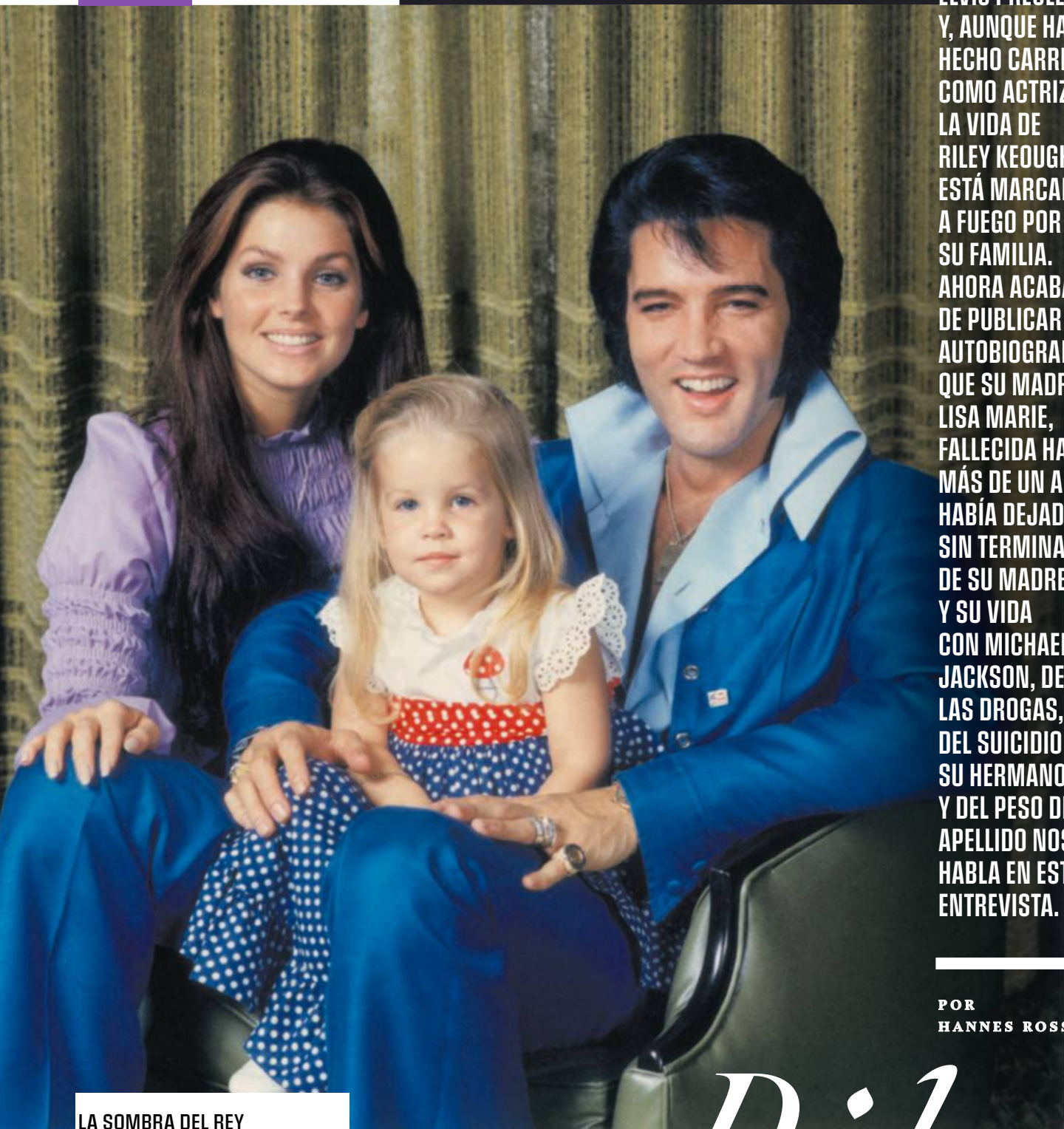


LA HABANA

Los barrios infantiles de Leonardo Padura, las calles por las que deambulan los personajes de sus libros. Y la Historia, las bambalinas y los asombros de esta ciudad de vitalidad milagrosa se cuentan en *Ir a La Habana* (Tusquets), una guía interesante, ágil, colorida y rica.

INQUIETANTE SENCILLEZ

Una cabaña en el bosque, la naturaleza, los cielos, la soledad, la escritura... Los reivindica el premio Nobel noruego Knut Hamsun en *Pan*, ahora reeditado por Nórdica. Es un libro moderno (publicado en 1894), inquietante y enigmático. De los que dejan poso.



ES LA NIETA DE ELVIS PRESLEY Y, AUNQUE HA HECHO CARRERA COMO ACTRIZ, LA VIDA DE RILEY KEOUGH ESTÁ MARCADA A FUEGO POR SU FAMILIA. AHORA ACABA DE PUBLICAR LA AUTOBIOGRAFÍA QUE SU MADRE, LISA MARIE, FALLECIDA HACE MÁS DE UN AÑO, HABÍA DEJADO SIN TERMINAR. DE SU MADRE Y SU VIDA CON MICHAEL JACKSON, DE LAS DROGAS, DEL SUICIDIO DE SU HERMANO Y DEL PESO DE SU APELLIDO NOS HABLA EN ESTA ENTREVISTA.

POR
HANNES ROSS

LA SOMBRA DEL REY

Lisa Marie, de niña, con sus padres, Priscilla y Elvis Presley. A la derecha: la nieta del rey del rock and roll Riley Keough.

GETTY IMAGES

Riley

A portrait of a woman with long brown hair and blue eyes, wearing a black off-the-shoulder dress and large green earrings. She has a tattoo on her left shoulder. The background is dark.

Keough

«De niña,
dormía
muchas noches
con mi
madre en
la cama de
Elvis»

P

RISCILLA BEAULIEU, hija adoptiva de un oficial canadiense, tenía 14 años cuando conoció a Elvis, que entonces tenía 24 y hacía el servicio militar en Alemania. Priscilla parecía mayor para su edad, pero para Elvis era lo suficientemente niña como para moldearla a su gusto. Por ejemplo, con un libro que por fuera parecía una biblia, pero lleno de fotografías de actos sexuales en su interior.

Cuando Elvis regresó a Estados Unidos, Priscilla lo siguió y se instaló con él en Graceland. A medida que la fama mundial del cantante crecía, lo hacían la presión y el insomnio, que Elvis adormeció con toneladas de pastillas, al igual que Priscilla. «Tomaba pastillas para dormir y pastillas para adelgazar», escribió ella.

Al cumplir Priscilla 21 años, se casaron y tuvieron a su hija, Lisa Marie, que nació en 1968, cuando el matrimonio ya empezaba a resquebrajarse. La pareja se divorció en 1973; cuatro años más tarde, Elvis fue hallado muerto en el baño de

Graceland. Causa oficial: insuficiencia cardíaca. Causa no oficial: abuso de medicamentos. Tenía 42 años.

Para entonces, el siguiente capítulo de la saga familiar ya había comenzado. En Las Vegas, los Jackson 5 estaban en el escenario y Michael, de 16 años, reparaba, según contó años más tarde, en una linda chica de la primera fila: Lisa Marie Presley, que entonces tenía 6 años.

Pasaría un tiempo hasta que ambos se volvieran a encontrar. Entretanto, Lisa Marie abandonó la escuela secundaria por su adicción a las drogas. Luego cayó en las garras de la cienciología, donde conoció al músico Danny Keough, con quien se casó en 1988. De aquel matrimonio nacieron su hija Riley y su hijo Benjamin, que se suicidó en 2020. Se divorció en 1994 y un mes después se casó con Michael Jackson, entonces ya sospechoso de abuso infantil.

El matrimonio más extraño de la historia del pop duró dos años, al parecer porque él quería tener hijos, pero ella no. Luego, Lisa Marie estuvo casada con el actor Nicolas Cage durante cien días; y volvió a decir 'sí, quiero', esta vez al músico Michael Lockwood, con quien tuvo gemelas. Se divorciaron en 2016.

En enero de 2023, Lisa Marie fue encontrada inconsciente en su casa y murió poco después. La causa de la muerte fue una obstrucción intestinal como resultado de una cirugía para bajar de peso practicada años antes.

Después de su muerte hubo una disputa legal sobre el legado de Presley, Graceland. Lisa Marie supuestamente la había puesto como garantía para pedir 3,8 millones de dólares y el prestamista trató de subastarla. Su hija Riley Keough, una actriz de éxito, lo demandó alegando que el contrato había sido falsificado. El tribunal le dio la razón. El patrimonio de Lisa Marie Presley incluía sus memorias inacabadas, en parte como manuscritos y en parte como

grabaciones de audio. Su hija Riley Keough ha recopilado esos recuerdos en un libro. Ella misma nos lo cuenta en exclusiva en una entrevista.

XL Semanal. Completó la autobiografía de Lisa Marie Presley, *Desde aquí a lo desconocido, una vez muerta su madre.* →



**«De
pequeña, mi madre
podía hacer que
despidieran a los
empleados con
solo quejarse a mi
abuelo. Ella daba
las instrucciones. Era
la reina de
Graceland»**



LA PAREJA

Lisa Marie con Michael Jackson. Se casaron en 1994, justo cuando aparecieron las primeras acusaciones de pederastia sobre el creador de *Thriller*.



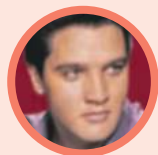
LAS MUJERES DE LA FAMILIA

De izda. a dcha.: la hija de Elvis, Lisa Marie, fallecida a los 54 años, en 2023; la viuda del cantante, Priscilla, de 79 años; y su nieta Riley, de 35.



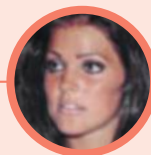
LAS HEREDERAS DEL 'REY'

EL 'LINAJE' DE ELVIS, EN MANOS DE SUS TRES NIETAS: RILEY Y LAS MELLIZAS HARPER Y FINLEY LOCKWOOD.



ELVIS AARON PRESLEY
1935-1977

1967 ⚭ 1973

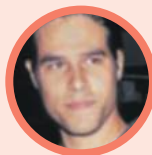


PRISCILLA BEAULIEU
1945



LISA MARIE PRESLEY
1968-2023

1988 ⚭ 1994



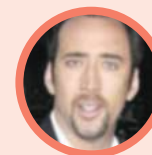
DANNY KEOUGH
1964

1994 ⚭ 1996



MICHAEL JACKSON
1958-2009

2002 ⚭ 2002

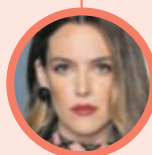


NICOLAS CAGE
1964

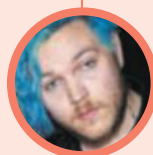
2006 ⚭ 2016



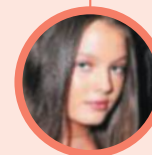
MICHAEL LOCKWOOD
1961



RILEY KEOUGH
1989



BENJAMIN KEOUGH
1992-2020



HARPER VIVIENNE ANN LOCKWOOD
2008



FINLEY AARON LOVE LOCKWOOD
2008



Riley Keough. Fue muy emotivo. Le había prometido ayudarla con este libro y sentí que era mi deber cumplir esa promesa. Al principio me resultó difícil oír sus grabaciones. Me tomó tiempo reunir el coraje necesario para hacerlo.

XL. ¿Qué descubrió de su madre?

R.K. Nada nuevo. Sabía casi todo. Pero aprendí más sobre su infancia de niña salvaje y rebelde en Graceland, también sobre su búsqueda permanente del amor. La profunda soledad que sintió desde niña se me hizo mucho más evidente.

XL. Su madre describe su infancia en Graceland junto con su padre como la época más feliz de su vida. Si él era el rey del rock, ¿su madre era la princesa de Graceland?

R.K. Absolutamente. Era la pequeña reina de Graceland. Tenía espíritu regio, una extraña mezcla de radiante confianza en sí misma y, al mismo tiempo, profunda inseguridad.

XL. Dicen que su padre despedía a los empleados si ella así lo quería.

R.K. Eso es así, sí. Ella quería estar al mando y daba todas las instrucciones.

XL. Y que cobraba veinte dólares a los fans que se agolpaban en la valla del jardín con la promesa de darles a cambio unas fotos de su padre que jamás entregaba.

R.K. Sí, también podía ser divertida y rebelde.

XL. Su madre temía los cambios de humor de su padre. Cuando Elvis se enojaba, ella se escondía hasta que dejaba de tirar muebles. ¿Conocía este lado de su abuelo?

R.K. Sí. Mi madre también heredó eso. Pero él nunca fue un hombre aterrador, aunque sí, tenía sus momentos.

XL. A su madre le preocupaba que Elvis muriera muy joven. ¿De dónde le venía esa oscura premonición?

R.K. Mi madre era muy intuitiva. Ella y su padre estaban muy unidos y sentía que él no se encontraba bien. Varias veces vio a Elvis incapaz de

caminar por su adicción a las pastillas o tirado inconsciente en el baño. Eso aumentó sus miedos.

XL. ¿Usted sintió un miedo similar por su madre, dada su larga adicción a las pastillas?

R.K. Sí, pero no durante mi infancia, sino cuando fui mayor. Mi madre luchaba contra la adicción, y a todos nos preocupaba cómo afrontaría la pérdida de mi hermano. Pero me impresionó su resiliencia; volvió a estar sobria después de una larga batalla. Logró superar su adicción, lo que nos pareció un milagro porque mi madre era muy dependiente de opioides, analgésicos y pastillas para dormir.

XL. Cuatro años después de la muerte de Elvis, su madre empezó a consumir drogas duras: tenía 13 años.

R.K. Aunque sea difícil de entender, creo que esa primera experimentación con las drogas no fue adicción. Se trataba más de rebeldía, de poner a prueba los límites. Buscaba algo que pudiera llenar el vacío interior que sentía.

XL. También desarrolló una profunda desconfianza hacia los demás. Estaba convencida de que todos querían utilizarla por su apellido.

R.K. Hubo muchas decepciones. Experimentó una muy temprano con su primer novio, cuando tenía 14 años. El novio la atrajo a un parque, donde los dos se besaron en un banco

mientras otro chico tomaba en secreto algunas fotos que luego vendieron a los tabloides. Así descubrió que muchos no estaban interesados en ella como persona. Y cuanto mayor se hacía, más desgarradoras se volvían esas traiciones.

XL. Su madre rehuía los focos, pero se casó con una estrella como Michael Jackson.

R.K. Tenía una ingenuidad infantil. Aunque era una mujer fuerte y poderosa, conservaba mucha inocencia en su interior. Creo que no pensó en cómo cambiaría su vida y cuánta atención traería esa historia de amor. Ella solo vio la conexión que había entre ellos.

XL. En 1994, después de la boda secreta de Lisa Marie y Michael Jackson en la República Dominicana, su hermano y usted tenían al padrastro más famoso del mundo.

R.K. Lo llamábamos 'Mimi' porque mi hermano pequeño Ben no podía pronunciar Michael. Michael nos llevaba a la escuela, a veces con uno de sus chimpancés sentado en el coche con nosotros. Michael tenía todo un zoológico en Neverland y varios chimpancés.

XL. ¿Cuál es el mejor recuerdo de su tiempo con Michael Jackson?

R.K. Hay muchos maravillosos, pero creo que el mejor fue cuando nos cerró la juguetería Hamleys, de siete pisos, en Londres. ¡Es la juguetería más grande y antigua del mundo! A mi hermano y a mí nos permitían correr solos por todas partes. Fue una aventura inolvidable.

XL. Celebró su 17 cumpleaños con Robert Plant, el cantante de Led Zeppelin.

R.K. ¡Eso fue totalmente inesperado! Mi mamá lo organizó como una sorpresa porque sabía que yo estaba loca por Led Zeppelin. Me citó para cenar con ella y, cuando llegué allí, estaba Robert Plant sentado con mis padres y mi abuela. ¡Me quedé en shock! Acababa de hacerme un

«El mejor recuerdo que tengo de Michael Jackson fue cuando nos cerró la juguetería Hamleys, de siete pisos, en Londres. ¡La juguetería más antigua del mundo! Nos permitían correr solos por todas partes»



tatuaje de Led Zeppelin. ¡Fue la mejor sorpresa de cumpleaños!

XL. ¿Existe un patrón de adicción en su familia?

R.K. Soy muy consciente de eso. Creo que proviene de la forma en que lidiaron con el trauma y el dolor. Yo también he experimentado ese dolor, pero lo afronto de manera diferente.

XL. ¿De qué manera?

R.K. Realmente nunca he estado metida en una adicción. Simplemente nunca ha sido lo mío y no estoy segura de por qué. Es algo que pienso a menudo.

XL. Usted es la nueva propietaria del lugar de peregrinación para todos los fanáticos de Elvis. ¿Con qué frecuencia vuelve a Graceland?

R.K. He estado allí mucho últimamente, y siempre es agradable. A menudo iba a Graceland con mi madre. Cuando era niña, incluso pasábamos juntas la noche en la cama de Elvis, en el primer piso, y a la

«Mi madre era muy dependiente de opioides, analgésicos y pastillas para dormir. Pero logró superar su adicción, lo que nos pareció un milagro»

mañana siguiente no podíamos salir porque los turistas ya estaban en la planta de abajo con el guía.

XL. ¿Es cierto que en el piso superior, que no está abierto al público, todo sigue como cuando murió, en 1977?

R.K. Sí, no se ha cambiado nada. Incluso sus libros siguen ahí.

XL. ¿Qué le gustaba leer a su abuelo?

R.K. Tenía muchos de autoayuda. Pero también muchas biblias y algunos new age. Recuerdo que tenía el legendario libro de meditación *Be here now*, de

Ram Dass, que yo también he leído. Muchos de sus libros sugieren que estaba buscando un significado más profundo.

XL. En muy poco tiempo no solo perdió a su madre, también a su hermano Ben, que se quitó la vida a los 27 años.

R.K. Fue terrible. Ben a veces bebía demasiado y pasaba momentos difíciles, pero siempre pensé que volvería a la normalidad. No estaba preocupada por su salud mental porque parecía normal cuando estaba sobrio. Cuando se quitó la vida, fue difícil de procesar porque no había señales de ello. Mi opinión sobre el suicidio y la salud mental ha cambiado desde entonces. No siempre es evidente lo que ocurre.

XL. ¿Cómo le afectó a su madre?

R.K. Era lo peor que podía imaginar: perder un hijo. Hablaba de ello a menudo. Antes de que Ben muriera, ni siquiera podía ver películas sobre la pérdida de hijos. Fue devastador para ella.

XL. Su madre mantuvo el cuerpo sin vida de Ben en hielo seco en casa durante dos meses para llorarlo en paz. ¿Diría que se rompió después del suicidio de Ben?

R.K. Pasó por diferentes fases. Al principio fue increíblemente duro, pero estábamos todos juntos y sufrimos como una familia. Mantuvo el cuerpo de Ben en casa durante dos meses porque quería honrarlo y hacer el duelo.

XL. Su madre habla en el libro sobre la carga de ser un Presley. Ella escribe que Ben nunca tuvo una oportunidad porque se parecía demasiado a su abuelo Elvis. ¿Qué opina?

R.K. Sintió que Ben, como ella, nunca tuvo la oportunidad de ser una persona 'individual' sin tener que llevar ese legado. Ben se parecía a Elvis y quería hacer música, pero no pudo soportar la presión. Nuestra familia está agradecida a Elvis. Pero la presión es enorme. ■



ADIÓS, HIJO MÍO

Lisa Marie con su hijo, Benjamin Keough, quien se suicidó con 27 años, el 12 de julio de 2020. Según lo revela en sus propias memorias, ella tuvo su cadáver congelado en su casa durante dos meses.

CUANDO LOS TALIBANES ENTRARON EN KABUL, SOHAIL NOORI Y SU FAMILIA ESTABAN EN PELIGRO DE MUERTE PORQUE ÉL HABÍA TRABAJADO PARA LOS ESPAÑOLES. COMENZÓ ASÍ UNA DRAMÁTICA AVENTURA QUE LOS HA SEPARADO DURANTE TRES AÑOS... Y QUE HA LLEGADO HASTA EL TRIBUNAL SUPREMO. NOS LO CUENTAN, POR FIN JUNTOS, DESDE SU CASA DE VIGO.

DE
AFGANISTÁN A
ESPAÑA

LA INCREÍBLE ODISEA DE LA FAMILIA NOORI

POR
FÁTIMA URIBARRI /

/ FOTOGRAFÍAS:
CARLOS CARRIÓN





UNA NUEVA VIDA

Sohail Noori en su casa de Vigo con algunos de los 17 miembros de su familia que han logrado llegar a España tras sufrir todo tipo de penalidades en su huida de Afganistán. «En mi país, yo tenía un alto nivel de vida; contaba con 300 empleados. En España he empezado de cero, pero podemos vivir con tranquilidad», dice.

«LOS TALIBANES ME IBAN A MATAR.

Me amenazaban por teléfono con poner una bomba en mi restaurante de Kabul porque iban a comer mujeres sin hiyab. Un día vinieron a por mí. Pero me avisó mi hermano de que unos extraños rondaban el restaurante y no fui. Tampoco pasé por mi oficina. Y esa noche no dormí en mi casa. Hice bien: también fueron allí. Los servicios de seguridad de Afganistán me dijeron que eran hombres muy peligrosos. Me habrían matado. Seguro». Sohail Noori, economista y empresario afgano de 38 años, sabía que tenía que abandonar Afganistán cuanto antes. Era agosto de 2021, los talibanes avanzaban hacia Kabul, y él había trabajado para la Agencia Española de Cooperación Internacional (Aecid) y colaboraba con el Gobierno afgano tutelado por la coalición internacional que había expulsado a los talibanes del poder en 2001.

Eran días de vértigo. Estados Unidos estaba de retirada: desde abril, sus tropas abandonaban el país. El acuerdo de Doha, entre los talibanes y Estados Unidos, establecía que habría un Gobierno de transición. Pero no hubo transición. Hubo caos y terror.

A principios de agosto, los pueblos y ciudades de Afganistán caían uno tras otro en manos de los talibanes. El día 10, cuando los barbudos armados estaban a las puertas de Kabul, Sohail se subió a un avión rumbo a Uzbekistán. Se salvó por muy poco: solo cinco días después los talibanes tomaron la capital. La despedida de Jeena, su mujer, y de sus cuatros hijos —tres niñas y un niño de entre 3 y 11 años— fue desgarradora: no sabían cuándo volverían a reunirse. Comenzó entonces una larga y angustiosa epopeya para Sohail y su familia que se ha prolongado durante tres años regados de



lágrimas, sobornos, escondites, noches a la intemperie, huidas en fronteras atestadas... y tribunales. Porque en su angustiosa odisea ha intervenido incluso el Tribunal Supremo de España. La historia de la familia Noori, como dice Sohail, «es una película».

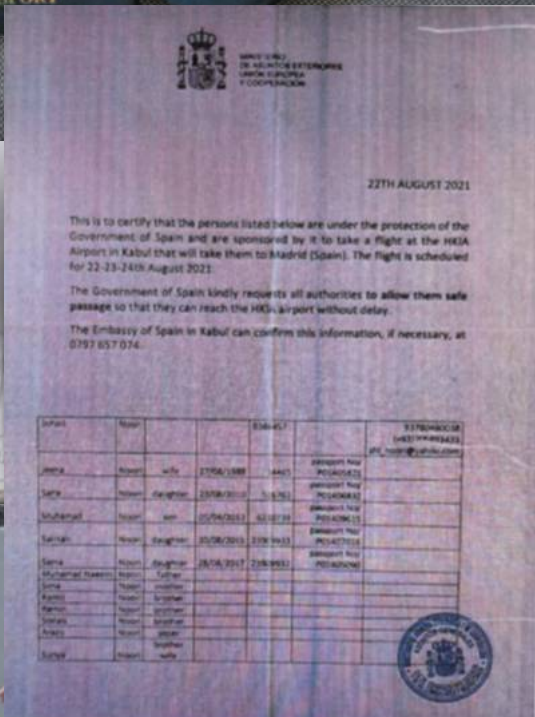
EL SALVOCONDUCTO ESPAÑOL

Su odisea comienza con un soplo de esperanza: 12 días después de la marcha de Sohail, España extiende un salvoconducto que proclama que los Noori «están bajo la protección del Gobierno español» para salir en un vuelo desde el aeropuerto internacional de Kabul entre el 22 y el 24 de agosto. La protección abarca a los 18 miembros de la familia que figuran en el documento: Sohail, su mujer, sus cuatro hijos, sus padres, sus hermanos y sus sobrinos. Todos están en peligro: para los talibanes son traidores, están condenados.

Con ese documento crucial, la familia fue al aeropuerto con la angustia de huir y salvar su vida. Pero no iba a ser fácil. Allí se encontraron con una masa implorante y desesperada de compatriotas —————→

Consiguió 'in extremis' un billete para volar a Uzbekistán. Se quedaban en Kabul su mujer, hijos, padres, hermanos y sobrinos. Atrapados

Sohail Noori con sus hijos en su casa de Kabul. Ellos tenían pasaporte porque habían viajado al extranjero; conseguirlos luego para su madre, sus hermanos, cuñadas y sobrinos fue muy difícil.



Los Noori vivieron los días de la caótica evacuación en el aeropuerto de Kabul (a la izda.). No lograron llegar a los aviones a pesar de que tenían un salvoconducto del Gobierno español (arriba) que se lo permitía. Y se salvaron de milagro de dos atentados con bomba.



que intentaban escapar. En el aeropuerto, convertido en la última esperanza, se agolpan cientos de miles de afganos. Se empujan, lloran, suplican, alzan a sus bebés en volandas, se los entregan a los soldados de Estados Unidos que custodian el aeropuerto; se asfixian aplastados contra muros y alambradas; los que logran acceder a la pista se cuelan en los trenes de aterrizaje de los aviones, se aferran al fuselaje. Es una estampida humana empujada por el pánico.

La familia de Sohail está allí 'blandiendo' su salvoconducto español durante cuatro días interminables. Cuatro días esperando en el aeropuerto «en un canal sucio y maloliente. Hambrientos y sedientos», cuenta Sohail. Desde Uzbekistán, él habla con ellos por el móvil y llama a sus compañeros españoles de la Aecid para que los ayuden. No puede dormir ni comer ni casi respirar mientras escucha a su mujer contándole que es imposible llegar a los aviones.

En aquel caos, Salma, de 5 años, empezó con vómitos, diarrea y dolores; Jeena, su madre, decidió llevarla al hospital, sin atender los gritos de Sohail, que se desgañitaba desde el móvil pidiendo que de ninguna

**No podía dormir
ni comer ni casi respirar
mientras su mujer le contaba
a través del teléfono móvil
el horror que estaban
viviendo en el aeropuerto de
Kabul**

INTEGRADO Y AGRADECIDO

Sohail Noori tiene trabajo fijo y sus hijos hablan un español perfecto. Quieren quedarse en España. «Me gustaría abrir un negocio con mi mujer, un restaurante, una tienda, algo. Estoy muy agradecido. Quiero ser útil a este país. Quiero corresponder», dice Sohail.

manera abandonaran el aeropuerto. Era su puerta de salida. La única.

«Dios nos ayudó», dice ahora Sohail. Porque el 26 de agosto, tres horas después de que los Noori se fueran al hospital, hubo dos graves atentados con bombas en el aeropuerto que provocaron 183 muertos y 150 heridos.

Los Noori se salvaron, pero no lograron subir a los aviones que sí sacaron de Kabul a 1900 afganos que también habían colaborado con organismos españoles. La familia tuvo que esconderse: sabían que los talibanes ya habían visitado su piso de Kabul en su busca.

Conservaban el salvoconducto en el que España prometía protegerlos, pero, frustrada la evasión por el aeropuerto, ahora se tenían que apoyar en el artículo 38 de la ley de asilo, que permite solicitar visado para viajar a España desde otro país si se acredita situación de peligro en tu país. Sohail lo obtuvo, se lo proporcionó la Embajada española en Moscú porque en Uzbekistán no hay legación española. Pero era solo para él. Como el visado daba unos meses de margen, antes de poner rumbo a España, Sohail viajó a Pakistán para intentar encontrarse allí con su familia.

Pero para la familia Noori no era fácil salir de Afganistán; la mayoría no tenía pasaporte. Sohail, su mujer, sus hijos y su padre sí lo tenían porque habían hecho antes viajes al extranjero. «Pero muchos afganos carecían de pasaporte», explica Sohail. A finales de 2021 —tras varias noches de espera en una frontera



caótica (eran miles intentando escapar) y abundantes sobornos—, su mujer, sus hijos y su padre cruzan la frontera pakistaní. Se pudieron abrazar 7 de los 18 miembros de la familia Noori.

La Embajada de España en Pakistán les concedió el visado para viajar a España. Lo hicieron Sohail, su mujer y sus cuatro hijos. Aterrizaron en Madrid el 10 de enero de 2022. Mohamed, el padre de Sohail, decidió quedarse en Pakistán a esperar a su mujer, sus otros hijos y nietos que seguían atrapados en Afganistán. Como dice Sohail, su odisea es una película.

Faltaban once por salir de Afganistán.

De nuevo con sobornos y tesón otros siete familiares de Sohail consiguen pasaportes: su madre, su madrastra, su hermana y varios sobrinos. En Afganistán aún quedan cuatro (dos de sus hermanos y sus mujeres). Pero hay esperanza para los que ya están en Pakistán. Y de repente, un bofetón: la Embajada española denegó sus visados, adujo que esas personas podían regresar a su país, ya que no corrían peligro en Afganistán. El mazazo fue terrible. Sohail se ahogaba de angustia. «Día y noche escribía cartas y lloraba», cuenta. Entonces llegó otro soplo de esperanza. Sohail conoció a Cristina Manzanedo, abogada experta en migraciones y miembro del consejo asesor de la Asociación de Mujeres Afganas en España, y ella pasó su caso a la Fundación Profesor Uría, que puso a sus letrados a trabajar.

«NUNCA OLVIDARÉ LO QUE HAN HECHO POR MÍ ESTOS ESPAÑOLES»

«La batalla jurídica ha sido heroica», explica Cristina Manzanedo. Han vivido duros reveses: ha habido que pelear y presentar recursos. Hasta que llegó el broche feliz a esta epopeya cuando el 6 de febrero de 2024 el Tribunal Supremo sentencia que «estas personas necesitan y tienen derecho a ser trasladadas con urgencia a nuestro país» y que «están bajo la protección del Gobierno de España». Esa sentencia corrobora el compromiso español con los Noori, expresado en el salvoconducto de 2021. Y crea jurisprudencia.

Han transcurrido tres años de suplicio hasta que los Noori se han podido reunir y sentir a salvo en España. Los últimos en venir se salvaron *in extremis*: ya habían

La batalla jurídica ha sido larga hasta que una reciente sentencia del Tribunal Supremo, que crea jurisprudencia, ha permitido reunir a la familia

vendido todo lo que tenían, no les quedaba dinero para sobrevivir en Pakistán. Y los iban a deportar. Era inminente. Lo había ordenado el Gobierno de Pakistán para los dos millones de afganos refugiados allí.

Han sido tres años exasperantes en los que Sohail ha sido tenaz. Este empresario espabilado que aprendió inglés en cuanto llegaron los estadounidenses a Afganistán y que ahora habla un perfecto español tiene trabajo fijo: es técnico de proyectos de Tragsatec (filial tecnológica del grupo Tragsa). «En mi país yo tenía un alto nivel de vida y llegué a tener 300 empleados. En España he empezado de cero. Estoy muy agradecido porque podemos vivir con tranquilidad», dice.

¿Qué ha sido lo peor? «Hemos pasado días muy malos: el día que perdí mi país, el día que salí de mi casa, los días que pasé sin los míos, los días de impotencia por no poder ayudarlos... No tengo palabras, no lo puedo explicar. Ahora tengo una vida normal, ¿pero y los que se quedaron allí? Hablo por teléfono con mujeres que me suplican que las ayude a salir de Afganistán. No pueden estudiar ni trabajar ni hablar en público. Deben estar calladas y en casa. Teníamos un futuro muy bueno, pero el acuerdo de Doha lo cambió todo», opina Sohail.

Cambió su vida, desde luego. Mientras sigan allí los talibanes, no puede regresar: hay una orden de busca y captura sobre él. Ahora vive en Galicia, preside la Asociación para el Apoyo de la Comunidad Afgana en España. «No olvidaré en mi vida lo que han hecho por mí varios españoles como Clara, Ignacio, Cristina o José Alberto. Hubo momentos complicados, pero ellos han estado conmigo. Quiero ayudar a otros, igual que a mí me han ayudado», dice. Sohail asesora, acompaña y ayuda a otros afganos en España. «Han venido unos 6000, pero el 60 por ciento se ha ido a otros países», cuenta.

Sohail se queda. «Me gustaría abrir un negocio con mi mujer, un restaurante, una tienda, algo. Quiero ser útil a este país. Quiero corresponder». ■

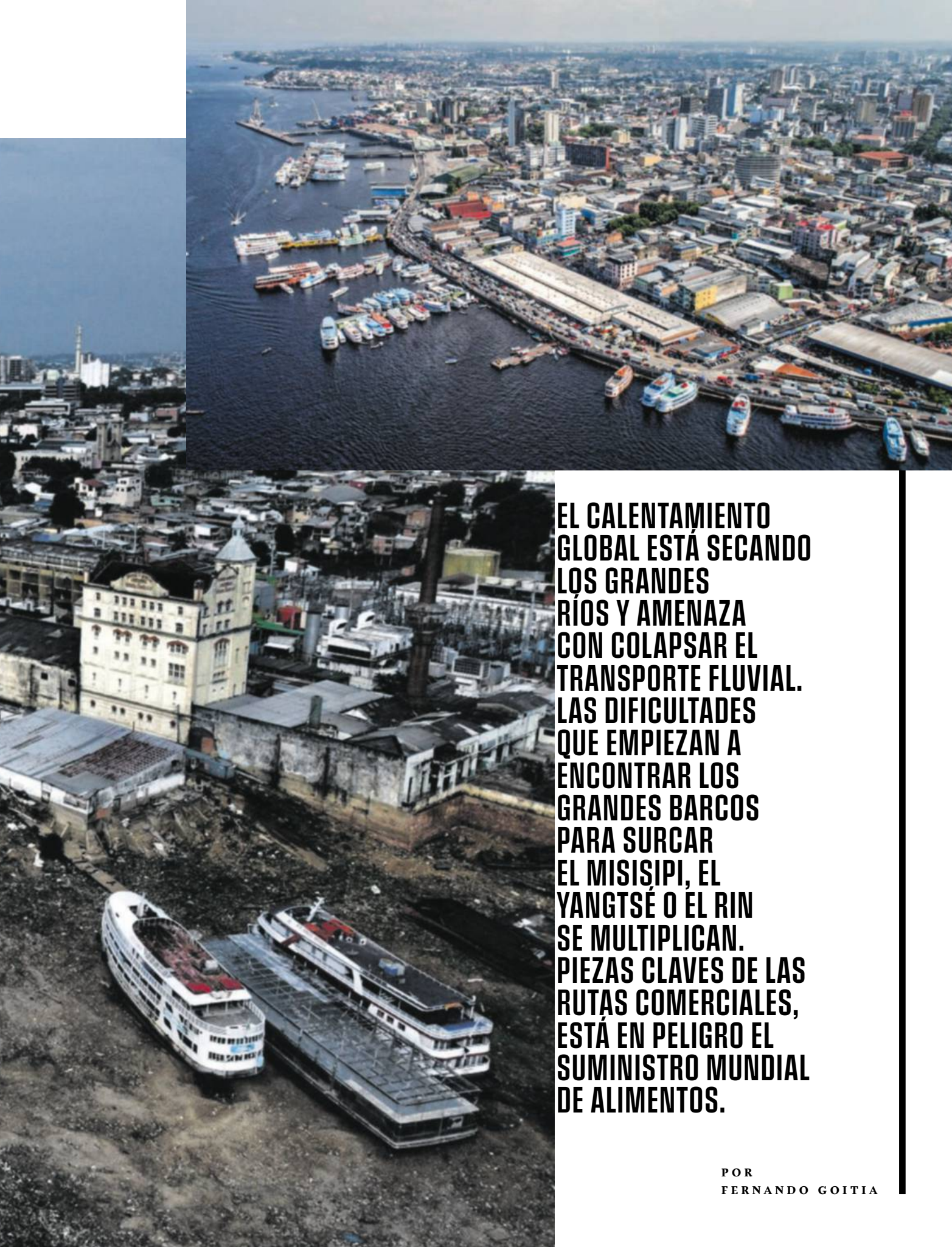
UNA SENTENCIA CRUCIAL: LA RESOLUCIÓN 189/2024 DE LA SALA DE LO CONTENCIOSO DEL TRIBUNAL SUPREMO CREA JURISPRUDENCIA Y ABRE LA PUERTA A LA CREACIÓN DE RUTAS SEGURAS HACIA ESPAÑA PARA REFUGIADOS DE OTRAS PROCEDENCIAS, QUE SE ENCUENTREN EN UNA SITUACIÓN DE PELIGRO PARA SU INTEGRIDAD FÍSICA.

LOS RÍOS SE SECAN... Y AHOGAN LA ECONOMÍA

EL GRAN DESAGÜE AMAZÓNICO

La Amazonia sufre su peor sequía en 120 años. Así se veía en septiembre pasado una zona en que el río Sao Raimundo conecta con el río Negro, en Manaus. En tres meses, el caudal se ha reducido en un 80 por ciento, haciendo inviable navegar y aislando a millones de personas. La deforestación es señalada como una de las culpables, pero la Comisión Europea sigue sin prohibir la importación de productos de zonas deforestadas.





EL CALENTAMIENTO GLOBAL ESTÁ SECANDO LOS GRANDES RÍOS Y AMENAZA CON COLAPSAR EL TRANSPORTE FLUVIAL. LAS DIFICULTADES QUE EMPIEZAN A ENCONTRAR LOS GRANDES BARCOS PARA SURCAR EL MISISIPI, EL YANGTSÉ O EL RIN SE MULTIPLICAN. PIEZAS CLAVES DE LAS RUTAS COMERCIALES, ESTÁ EN PELIGRO EL SUMINISTRO MUNDIAL DE ALIMENTOS.

**POR
FERNANDO GOITIA**

LOS ANCIANOS SON LA MEMORIA DE un lugar. Y a orillas de los grandes ríos del mundo muchos repiten desde hace años la misma frase ante sus cauces: «Nunca lo había visto así». Todas estas superautopistas fluviales han sufrido sequías severas y reducciones de su caudal en los últimos años. Y, a medida que el planeta se calienta, todo va a peor.

Las sequías son cada vez más frecuentes y duraderas. En el siglo XXI, el planeta ha sufrido un 30 por ciento más que en las dos décadas anteriores, según el informe de la ONU *Sequía en cifras*. Y para 2050 la previsión es que afecten al 75 por ciento de la población. A lo que la Organización Meteorológica Mundial añade: los daños económicos causados por

cada día más complejos. Tanto que sus características barcazas, con calado de apenas metro y medio, se están convirtiendo poco a poco en una alternativa de transporte antieconómica debido a que la escasa profundidad del río provoca retrasos, reducción de los cargamentos a apenas el 25 por ciento de la capacidad de las barcazas o, directamente, cancelaciones.

Es decir, menos agua implica menos barcos o barcos más pequeños y de menor calado con menor capacidad o, directamente, paralización de la ruta. Circunstancias que obligan a las empresas a contratar más barcos que antes para transportar la misma carga, con el consiguiente aumento del coste por tonelada; o a buscar alternativas más onerosas y menos efectivas



las sequías han crecido más de un 60 por ciento, buena parte relacionados con descensos del caudal de los ríos. Entre ellos, los costes del transporte fluvial, que pueden multiplicarse por diez.

Así ocurre desde hace años en rutas fluviales como el río Rin, capital para las industrias textil, química, siderúrgica, automotriz y vitivinícola centroeuropeas. Gigantes como la química BASF o la siderúrgica Thyssenkrupp, por ejemplo, dependen del Rin para abastecerse de materias primas y exportar sus productos. Su navegación y el transporte de los más de 300 millones de toneladas de mercancías anuales que recorren sus aguas se hacen, sin embargo,

como el camión o el tren. Algunas compañías incluso ya han comenzado a modificar y construir barcos para navegar por aguas menos profundas, una solución que, en todo caso, también acarrea un aumento de los costes, que, por supuesto, se trasladará preceptivamente al consumidor.

En Estados Unidos, los vecinos del Misisipi, la segunda vía fluvial más transitada del mundo (el Yangtsé, en China, es la primera), llevan años asistiendo al declive de su legendario río. Por las aguas de esta superautopista natural de 3734 kilómetros discurre el 10 por ciento del transporte nacional de la gran superpotencia y el 92 por ciento

**EL COLAPSO
DE UNA VÍA FLUVIAL COMO
EL RÍO MISISIPI ES UNA AMENAZA
GRAVE PARA EL SUMINISTRO
MUNDIAL DE ALIMENTOS.
EN LA ÚLTIMA SEQUÍA QUE SUFRIÓ,
SE ACUMULARON MÁS DE
20.000 MILLONES DE DÓLARES EN
PÉRDIDAS A LO LARGO DE SU CADENA
DE TRANSPORTE**



de sus exportaciones agrícolas, completando más de 600 millones de toneladas anuales. Es decir, su colapso o ralentización es una amenaza grave para el suministro mundial de alimentos.

Solo en 2022, un año en que la falta de precipitaciones fue extrema y las altas temperaturas aceleraron la evaporación de las aguas, se perdieron más de 20.000 millones de dólares a lo largo de esta cadena de transporte. Algunas rutas se cerraron por completo y, desde entonces, una creciente flotilla de dragas (otro coste añadido) se esfuerza por mantener navegables los principales canales de tránsito para barcos y barcazas.

Por el Yangtsé, en cuyas orillas se genera el 45 por ciento de la economía china, se mueven cada año más de 3000 millones de toneladas de mercancías. Una contracción a largo plazo de su tráfico fluvial sería catastrófica para la cadena de suministros global, ya que transporta productos de todo tipo hacia y desde más de cien países.

Fue lo que sucedió en 2022, cuando la cuenca del llamado 'río Azul' —el más largo de Asia, cuyos 6300 kilómetros riegan 19 provincias del gigante asiático— sufrió una sequía que redujo su cauce a la mitad de su anchura habitual, condicionando de forma drástica su tráfico mercante y generando pérdidas millonarias. Y lo que es más preocupante, pasada la emergencia,

**MISIPI,
LAS LÁGRIMAS
DE TOM SAWYER**

Segunda vía fluvial del mundo, por el río Misisipi circula el grueso de las exportaciones agrícolas de Estados Unidos. Las barcazas dependen en muchos lugares del trabajo de las dragas para profundizar los canales navegables. Aun así, las embarcaciones se ven obligadas a reducir sus cargas hasta en un 75 por ciento.

**YANGTSÉ,
UN GIGANTE
QUE AGONIZA**

El cauce del gran río chino, mayor ruta fluvial del planeta, con 3000 millones de toneladas de mercancías al año, redujo su anchura a la mitad en la última sequía, en 2022, lo que generó pérdidas millonarias en la cadena de suministro. Dos años después, el río no ha conseguido recuperar su antiguo caudal.

el río no ha recuperado su viejo caudal, elevando la alarma sobre los efectos del cambio climático en su futura navegabilidad.

«La presión sobre las rutas navieras está volviendo a generar estrés en las cadenas de suministro globales, poco después de la grave perturbación experimentada durante la pandemia», advertía en febrero un informe de la aseguradora Swiss Re.

Aunque se cruzan diversos factores, como una pésima gestión del agua, deforestación, fenómenos como la Niña y el Niño, alteración del caudal por embalses e hidroeléctricas, los científicos señalan como gran villano de esta escasez, el factor —————→



EL RIN, DECADENCIA DE LA GRAN AUTOPISTA FLUVIAL

El Rin, gran vertebrador del comercio en Europa Central, también se seca. La sequía de 2022 fue un punto de inflexión, ya que causó faltas de suministro de muchos productos. Dos años después, las aguas poco profundas aún obstaculizan la navegación en buena parte de esta gran vía fluvial, así como en la mayor parte de los ríos de Alemania.

que lo está acelerando todo, al cambio climático. «Genera múltiples olas de calor y, en algunos casos, de récord», señala el climatólogo de la Universidad de California en Los Ángeles Daniel Swain. El caudal del Nilo, por ejemplo, con sus 6853 kilómetros, se ha reducido en 200 metros cúbicos por segundo en pocas décadas.

Más dramático es el caso del Amazonas, en su nivel histórico más bajo. En una región cuya vida depende del río en todos los sentidos, esto pone en peligro suministros vitales, incluidos alimentos y agua potable, en numerosas poblaciones.

Por un lado, la cuenca amazónica recibe cada vez menos precipitaciones en la estación seca (de junio a noviembre). Por otro, las altas temperaturas aceleran la evaporación de las plantas y el suelo, con el consiguiente aumento de pérdida de agua. Factores ambos a los que se añade la deforestación acelerada del 'pulmón del planeta'.

Un quinto de la selva ha sido destruido en medio siglo (agricultura, madera, minería, incendios cuyo humo altera el patrón de lluvias...). Millones de árboles que elevaban las precipitaciones al liberar al aire la humedad de sus hojas han desaparecido, dejando la Amazonia (y el mundo entero) cada vez más vulnerable a la sequía. La destrucción prosigue pese a que el presidente brasileño, Lula da Silva, prometió detener toda deforestación para 2030. En realidad, Lula se ha pronunciado a favor de proyectos petroleros en la selva, hidroeléctricas, carreteras y de una línea férrea al servicio de los latifundistas.

Un desastre al que contribuimos los europeos, sobre todo ahora que la Comisión ha retrasado (un año más) la aplicación de la ley antideforestación, que cerraría el mercado común a productos extraídos de tierras deforestadas. La propia Europa, de hecho, sufre las consecuencias en ríos como el mencionado Rin,

el Danubio o el Po. La gran arteria italiana, vital para el próspero norte del país, ha sufrido seis de las diez peores sequías de su historia en los últimos 24 años, con el nivel del agua tres metros por debajo de su promedio. En 2022, el colapso fluvial hizo aumentar los precios de numerosos productos agrícolas.

Para remediar estas situaciones, se ha recurrido a soluciones parciales como las operaciones con dragas en el Misisipi, el Amazonas, el Rin o el Po; o la descarga, en China, de más de 5000 millones de metros cúbicos de agua de los embalses del Yangtsé durante los periodos más duros de la sequía. La verdadera respuesta al problema, sin embargo, es más compleja porque, señala el informe *Sequía en cifras*, reducir la gravedad de las sequías solo se logrará restaurando los ecosistemas y limitando el aumento de la temperatura. «Los estudios apuntan a un futuro precario para el mundo, mucho más allá de las regiones áridas. Esta llamada de atención es más fuerte y clara que nunca», advierte el estudio publicado por la ONU. ■

**ALGUNAS COMPAÑÍAS
ESTÁN COMENZANDO A MODIFICAR
SUS BARCOS PARA QUE PUEDAN
NAVEGAR EN AGUAS MÁS BAJAS,
LO QUE PODRÍA MITIGAR
PARCIALMENTE EL
IMPACTO DE LOS NIVELES BAJOS
DE LOS RÍOS, PERO AUMENTARÁ LOS
COSTES**

conocer

❖ HISTORIA | CIENCIA | SALUD | TECNOLOGÍA | PREGUNTAS Y RESPUESTAS | NATURALEZA...



Sin Photoshop

Una de las tormentas geomagnéticas que con más fuerza ha golpeado la Tierra en años ha regalado el pasado octubre unas impresionantes auroras boreales en el sur de Inglaterra. Esta sobre la colina de Glastonbury Tor —uno de los lugares más mágicos del país: la entrada a Avalon, la tierra de las hadas, según la mitología— brilla casi místicamente. El rojo sangre del firmamento nada tiene, sin embargo, de sobrenatural. Es física pura: las tormentas geomagnéticas envían a la Tierra no solo luz, también materia: electrones y protones que chocan con las principales moléculas atmosféricas —oxígeno y nitrógeno— y las hacen brillar a más de 70 kilómetros sobre nuestras cabezas. El oxígeno suele iluminarse en rojo o verde; el nitrógeno, en violeta, azul y rosa. ● E. F.

LAS CIFRAS

En España, el 69 por ciento de los casos de herpes zóster se da en mayores de 50 años, y el pico máximo se alcanza entre los 70 y los 74. Por eso, los médicos recomiendan la vacunación en personas con grandes inmunodeficiencias y en mayores de 65 años.

Herpes zóster: la 'culebrilla' que causa el pánico

EL VIRUS DE LA VARICELA ZÓSTER HA GANADO TERRENO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, Y EN ESPAÑA ALCANZA A CUATRO DE CADA MIL HABITANTES. YA EXISTEN VACUNAS PARA PREVENIRLO. LOS ESTUDIOS RELACIONAN SU AUMENTO CON EL ENVEJECIMIENTO DE LA POBLACIÓN, PERO A LA VEZ CON LA LLEGADA DE LA COVID Y SUS RESPECTIVAS VACUNAS.

EUGENIO RECUNGO

IMAGEN DE LA EXPOSICIÓN "EL DOLOR QUE NO VES", GSK

E

El dolor puede ser espantoso. De entrada, hay quien lo confunde con una contractura o incluso un cólico porque afecta solo a un lado del cuerpo. Casi siempre al tórax o al abdomen,

pero también puede aparecer en una pierna, un brazo, el ojo o el oído. «Este último puede ser muy peligroso porque es susceptible de derivar en una parálisis facial», asegura Cristina Galván, miembro

de la Academia Española de Dermatología y Venereología. Lo siguiente es un sarpullido que recorre la piel como una serpiente porque afecta al circuito de un nervio. «El herpes zóster

es una infección causada por el mismo virus que provoca la varicela y que permanece latente en el organismo. Por tanto, cualquiera que haya tenido esta enfermedad puede

desarrollarlo, y la única forma de prevenirlo es la vacuna», afirma la dermatóloga. ¿Las razones para activarlo? Alteraciones del sistema inmune, estrés o, lo más común, el envejecimiento.

Pero la lista no acaba aquí. Según un estudio español publicado en la revista *British Journal of Dermatology*, en el que participó la doctora Galván y que analizó las reacciones cutáneas de 405 pacientes que se vacunaron contra la covid-19, «el 13,8 por ciento de esas reacciones tras la vacuna de Pfizer fueron herpes zóster». Algo que, explica la dermatóloga, no es nada sorprendente. «Cualquiera que haya sido

El herpes zóster es una infección causada por el mismo virus que provoca la varicela y que permanece latente en el organismo

infectado por el virus de la varicela puede sufrir esta reactivación y no es raro que suceda cuando hay una disminución de la inmunidad o esta se ve alterada por la presencia

de otro proceso como la infección por el virus SARS-CoV-2 o su vacuna». ¿Su recomendación? Reaccionar ante la primera aparición del sarpullido porque el tratamiento es efectivo si

Reaccionar ante la primera aparición del sarpullido es básico porque el tratamiento es efectivo si se actúa entre las primeras 48 y 72 horas

se actúa entre las primeras 48 y 72 horas. «De esa forma, la reactivación es mucho más tranquila, se producen menos lesiones y bajan las probabilidades de tener una de las complicaciones más frecuentes: la neuralgia posherpética, la cual provoca un dolor incapacitante que puede afectar a la calidad de vida de los pacientes e incluso desembocar en una depresión». ●

RAQUEL PELÁEZ

EL DOLOR ERA CONSTANTE, DÍA Y NOCHE



BLANCA PONS SOROLLA

«Empecé con un dolor fuerte en la zona abdominal, pero, como ya tenía un historial de diverticulitis, pensaron que era lo mismo y no me pusieron el tratamiento del herpes zóster. A los dos días me salió el sarpullido y ya empecé con la medicación, pero me quedó una neuralgia posherpética que me provocó un dolor insoportable, constante las 24 horas, el cual me duró cuatro meses. Me quedé en 42 kilos, cuando yo pesaba 54. Además, como ocurrió en 2020, no conseguí cita en la unidad del dolor. Por suerte, al final me hicieron un bloqueo epidural y se me pasó».

TOP DEAL

¡Por tiempo limitado!

CATWALK



T. 36-41 · 1 110 2298



T. 36-41 · 1 110 2388

AM
SHOE COMPANY



T. 40-46 · 1 375 2179

📍 En tiendas 🌐 Online ⌚ 24/7

MEMPHIS
ONE



T. 40-46 · 1 330 1050



deichmann.com

*Promoción válida del 31.10 al 10.11.2024. Consulta condiciones en tienda.

Mucho por andar.

DURANTE NUESTRA charla se oye el canto de un turaco, el ave de origen africano que el artista tiene en una jaula en su jardín. Con él conviven también varios gatos y dos grandes mastines, que se llaman Chico y Chica en chino. Ai Weiwei recibe a *XL Semanal* en su casa alentejana de Montemor-o-Novo. Venía de una estancia de un lustro en Berlín y asegura que le cautivó el sol portugués. El artista y disidente chino rechaza el término 'activista': «Es una palabra que no existe en chino», asegura. Pero en su obra y en su conversación sigue patente su defensa de los desprotegidos, de quienes, como él, han sufrido los abusos del poder. Creció literalmente en un agujero bajo tierra, en Heilongjiang, conocida como 'la Siberia china', donde las autoridades comunistas deportaron a su padre, acusado de derechista durante la Revolución Cultural de Mao Tse-Tung. —>



«MI CASA ES ALLÍ DONDE DUERMO»

«En China están mis raíces, pero ya no lo llamaría 'mi hogar' porque me expulsaron. Ahora, mi casa es allí donde duermo [en Montemor-o-Novo, en el Alentejo]. Vivo entre ruinas. Este lugar parece precioso, pero no lo he construido yo, no es mío. Solo soy un invitado».

AI
WEIWEI

**«La libertad
no es un regalo.
Hay que conquistarla con
esfuerzo»**

SE HA CONVERTIDO EN LA CONCIENCIA CRÍTICA DE ORIENTE Y DE OCCIDENTE. DESDE HACE AÑOS, ESTE ARTISTA NO PUEDE REGRESAR A CHINA POR SU POSICIÓN CONTRA EL GOBIERNO DE SU PAÍS, PERO TAMPOCO DUDA EN ALZAR LA VOZ ANTE LAS CONTRADICCIONES «DEL MAL LLAMADO MUNDO DEMOCRÁTICO». NOS RECIBE EN SU CASA DE PORTUGAL CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN DE SU OBRA EN EL MUSAC, DE LEÓN.

TEXTO Y
FOTOGRAFÍAS:
DANIEL
MÉNDEZ /

Él ha vivido en sus propias carnes el encarcelamiento y el exilio forzoso. En 2005 inauguró un blog en el que criticaba duramente al Gobierno chino, al que acusaba (y acusa) de censura, corrupción y violación de derechos humanos. Particularmente polémica fue su investigación sobre las consecuencias de un terremoto en Sichuan en 2008. Murieron miles de niños, según Weiwei por la baja calidad de las escuelas construidas por el Gobierno. Ante la falta de transparencia decidió investigar él mismo y publicó los nombres de más de cinco mil menores fallecidos. Sufrió arresto domiciliario y vio poco después cómo se destruía su estudio. En 2011, cuando se disponía a volar a Hong Kong, fue detenido en el aeropuerto. Pasó 81 días retenido en un lugar secreto sin una acusación formal, más allá de vagas referencias a una supuesta evasión fiscal. Para obtener su libertad, se vio obligado a firmar una confesión que hoy niega. Y desde entonces vive en el exilio. Su biografía ha hecho de él el artista contestatario que hoy es. El 9 de noviembre se inaugura en el Musac de León la muestra que lleva por título *Ai Weiwei. Don Quixote*, una selección de obras, algunas realizadas con piezas de Lego, y películas.

XL Semanal. ¿Por qué se ha instalado en Portugal?

Ai Weiwei. No lo sé explicar. Primero voy a un lugar y después lo averiguo. Así es mi vida. En otros tiempos

fue por la fuerza. Como cuando mandaron a mi padre al exilio.

[Muestra una foto de su móvil: un agujero bajo tierra].

XL. Creció en un agujero.

A.W. Pasé cinco años. Pero puedes descubrir la felicidad incluso en las situaciones más complicadas. La gente las evita, pero yo no. Las alegrías y las penas están conectadas. Siempre.

XL. ¿Busca problemas?

A.W. No, pero si evitas las dificultades también evitas el aprendizaje, la conciencia y la alegría. Tienes que buscar tu propia realidad, y eso es algo que solo tú puedes hacer: ni tus padres ni tus profesores ni la sociedad...

XL. ¿Volverá a China?

A.W. Me encantaría. Allí están mis raíces. Aunque no lo llamaría 'mi hogar', porque me expulsaron desde que nací, con el exilio de mi padre. Pero mi familia sigue allí. Y es una gran pérdida.

XL. Su madre, nonagenaria, vive allí.

A.W. Y hablo con ella a menudo. Le entristece que no pueda volver, pero ella misma me dice que no lo haga.

XL. Si China no es su hogar, ¿cuál es?

A.W. Mi casa es allí donde duermo. Cuando duermo, me olvido de dónde estoy, y ese es el lugar al que llamo 'hogar'. Siempre he vivido, y lo sigo haciendo, entre ruinas. Este lugar donde estamos ahora parece precioso, pero no lo he construido yo, no es mío. Solo soy un invitado.

XL. Pero sí ha creado aquí su estudio.

A.W. Precisamente para destruir esa idea de invitado y crear una relación con la tierra donde estoy.

XL. ¿Cuándo estará acabado su estudio?

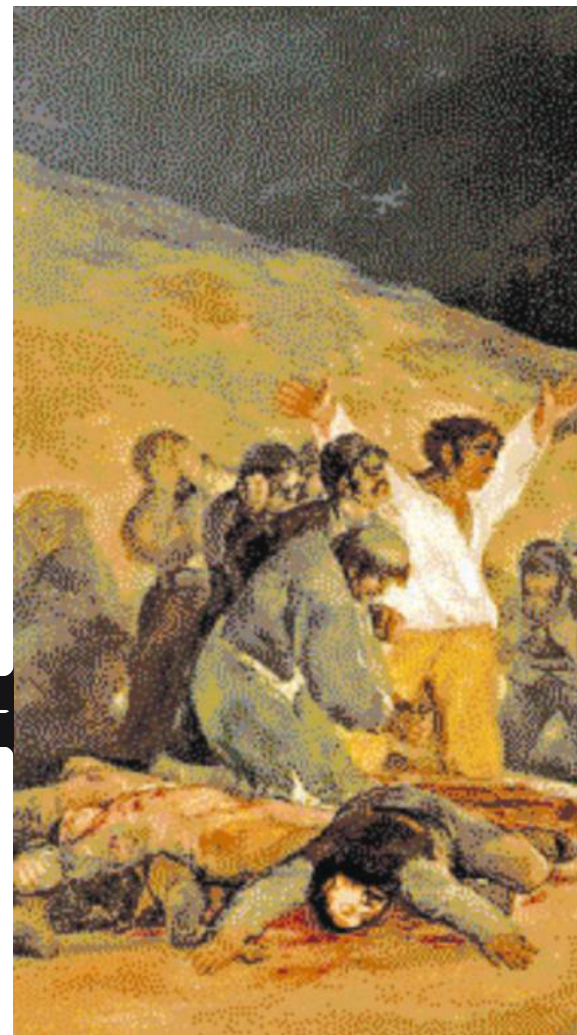
A.W. No lo sé. Lo que me interesa es el proceso. Crear un problema para resolverlo. En China, nadie tiene una propiedad privada. ¿Y por qué? Porque, una vez que la tienes, puedes poner todo tu esfuerzo en cuidarla.

XL. El dinero está para gastarlo, dice.

A.W. El dinero solo tiene sentido si lo gastas, sí. Tener un céntimo más no vale para nada. A cada céntimo hay que darle un significado. Puede ser dárselo a otro, a la sociedad, o invertirlo en tu arte o en cualquier otro esfuerzo.

XL. Ahora es libre para moverse...

Pero sigue en el exilio. —————→



«No me veo como un traidor, sino como un inadaptado. Para ser traidor, antes tendría que tener una ideología. Y no la tengo. Solo creo en la humanidad y en la libertad individual»



EL MENSAJE DE GOYA

«Dedicó su obra a los pobres, a los que luchan contra la invasión». *The third of may* con el rostro de Weiwei en uno de los fusilados.



LOS REFUGIADOS

«Ningún refugiado lo es por voluntad propia. Es un acto heroico». Aquí, la obra *Surfing (After Hokusai)*, inspirada en *La gran ola*, de Hokusai.



'DON QUIXOTE' DE LEGO

«Soy un gran admirador de la obra de Cervantes, y el Lego me gusta porque es lúdico, juguetón. Además, es como un píxel».



A.W. Es mi destino. Y no solo en un sentido político. También en el cultural. He perdido la posibilidad de hablar mi idioma, la comida...

XL. **Su hijo habla inglés y alemán, pero muy poco chino.**

A.W. El suyo es un exilio todavía más profundo. Vivimos lejos de nuestras raíces. Tenemos que sobrevivir, aprender otros idiomas y culturas; no es fácil. Hemos perdido algo muy profundo.

XL. **Ha dicho que su padre no fue un buen padre... ni usted lo es para su hijo.**

A.W. [Piensa]. Mi padre vivió una purga política. Prestó poca atención a sus hijos, pero siempre fue amable. No pudo hacerlo mejor y yo lo respeto mucho. En mi caso, nos tuvimos que ir de China, mi hijo ha vivido en Alemania, Inglaterra... Ha crecido sin sensación de seguridad, de pertenencia.

XL. **Conoció la historia de Don Quijote con su padre. Ahora es el nombre de su exposición en el Musac.**

A.W. Era un gran admirador de Cervantes, una gran figura, romántica y heroica. Y también con mucho sentido del humor. Tanto mi padre como yo amamos esas cualidades.

XL. **«La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos», dice Don Quijote.**

A.W. El significado de la palabra 'libertad' proviene solo de su defensa. No puede ser un regalo: si

alguien te la da, ya no es libertad. Hay que conquistarla a través del esfuerzo.

XL. **¿Es usted libre ahora?**

A.W. No. Es ridículo pensar que lo soy. Mientras un ser humano esté privado de libertad en el mundo, nadie es libre.

XL. **Su arte está relacionado con la actualidad política.**

A.W. Sigo muy de cerca la política del mundo, la guerra, las luchas... Si no prestas atención a este tipo de juego, te conviertes en víctima de las decisiones políticas.

XL. **¿Es usted una víctima?**

A.W. Si no creamos nuestras propias opiniones y juicios políticos, todos nos convertimos en víctimas.

XL. **La mayor parte de nosotros no estamos dispuestos a pagar el precio que ha pagado usted por esa lucha.**

A.W. La lucha beneficia a otras personas. Con que una sola persona defienda los valores de una sociedad, todo el mundo se beneficia. Es como encender una vela en la oscuridad. No hace falta que todos luchen, pero hace falta alguien que encienda esa vela.

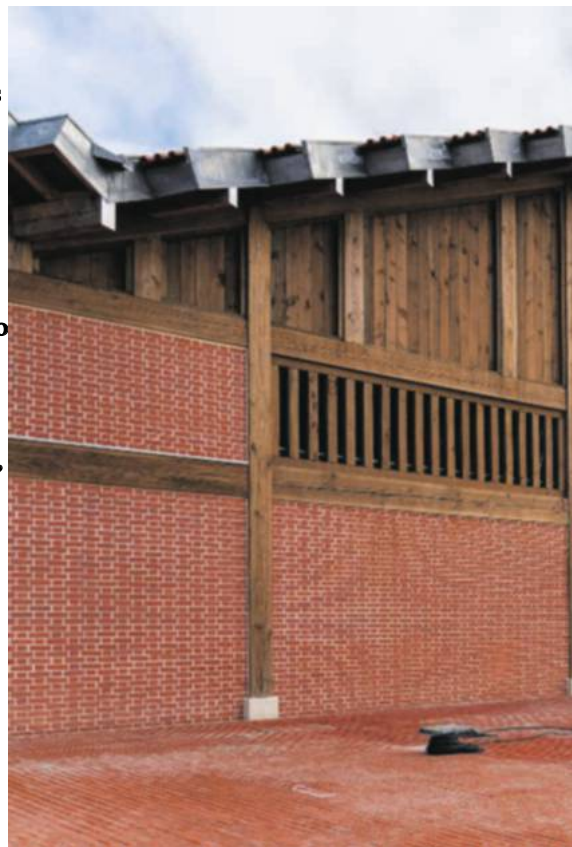
XL. **En su arte aparecen las consecuencias de la guerra: exilio, refugiados... Pero no la propia guerra.**

A.W. Ningún refugiado ha dejado su hogar por su voluntad. Se llevan a sus hijos a otro lugar sin saber cómo van a acabar, sin conocer el idioma del país al que se dirigen... Es un acto heroico. Poniendo el foco en ellos, nos preguntamos quién crea a esos refugiados: la guerra, el hambre, la pobreza.

XL. **Hay nombres propios detrás: Putin, Netanyahu, Hezbolá...**

A.W. Son las disputas entre la gente que ostenta el poder, que a menudo ignora a la gente ordinaria y sus condiciones vitales.

XL. **Denunció la gran cantidad de niños fallecidos en el terremoto**



de Wuhan. ¿Cómo ve lo que está ocurriendo ahora en Gaza?

A.W. Este asesinato masivo ha ocurrido siempre en la humanidad. Lo que pasa es que hoy, en el mal llamado 'mundo civilizado y democrático', vemos muchas imágenes de esta maquinaria de asesinatos masivos... Y no es solo Gaza. Estamos ante una crisis humanitaria global que está haciendo que perdamos la esperanza, porque siempre hay algún loco que puede hacer lo que le dé la gana. La pregunta es: ¿es aceptable? Así de simple. ¿Podemos aceptar que niños y mujeres sean heridos? ¿Qué sentido tiene sobrevivir así?

**«Con que una sola persona
defienda los valores de una sociedad, todo
el mundo se beneficia. Es como encender
una luz en la oscuridad. No hace
falta que todos luchen, pero sí que alguien
encienda la luz»**

SU ESTUDIO EN EL ALENTEJO

Su nuevo estudio en Portugal es casi una réplica del que tenía en Pekín y que el Gobierno demolió. «No es una copia exacta. Giré el tejado, lo puse en diagonal. Solo con ese movimiento, todo cambia».



XL. Dígame usted.

A.W. Sobrevivimos por la belleza de la vida, por la belleza desconocida. La naturaleza está ahí, con su generosidad: las plantas crecen, los pájaros vuelan. Esto es un milagro. Tenemos que sobrevivir para protegerlo. Y esto es todo.

XL. Ha recreado muchas obras de arte con piezas de Lego, incluyendo *El 3 de mayo en Madrid*, de Goya.

A.W. Goya es uno de los pocos artistas que ha dedicado su obra y su vida a la situación sociopolítica, la gente pobre, los que luchan contra la invasión... Es digno de admiración.

XL. En ese sentido, usted sería un Goya de nuestro tiempo.

A.W. [Ríe]. No puedo decir eso. Pero lo admiro mucho. Y puse mi cara en el rostro de uno de los fusilados.

XL. También ha reinterpretado *La última cena*, en la versión de Warhol. Y Judas tiene su cara.

¿Se ve como un traidor?

A.W. Me veo como un inadaptado.

Para ser traidor, antes tendría que creer en algo, tener una ideología.

Pero nunca he tenido unas creencias concretas. Solo creo en la humanidad y en la libertad individual. Y eso es algo a lo que nunca podría traicionar.

XL. ¿Es usted religioso?

A.W. De una manera formal, no.

XL. Es muy activo en redes sociales.

A.W. La tecnología nos ha otorgado una gran oportunidad: una sociedad civil mejor informada que puede expresar sus opiniones. Pero, al mismo tiempo, las autoridades buscan destruir la privacidad, controlar a la masa a través de la inteligencia artificial. Es un arma de doble filo.

XL. Elon Musk apoya a Donald Trump. ¿Qué cree que ocurrirá si gana las elecciones?

A.W. La política americana parece un culebrón televisivo. Y la pregunta que te haces al contemplarlo es: detrás de sus debates, ¿hay alguna idea, algún pensamiento profundo?

XL. ¿Qué opina usted?

A.W. No, absolutamente no. Se ha convertido en un entretenimiento. Y el entretenimiento es estupidez. Pero, salga quien salga, será quien represente las ideas democráticas de la gente.

XL. Ha vivido en Berlín y ha dicho que el nazismo todavía vive en Alemania.

A.W. El nazismo es una enfermedad humana, como el cáncer. No solo en Alemania. Puede surgir en cualquier

sociedad. Es una combinación de ideología y del modo en que contemplamos a los otros. Algo muy común.

XL. ¿Todos tenemos un nazi dentro?

A.W. Sin duda. Todos podemos caer en el autoritarismo. Cuando prohíbes las ideas de otros, su voz... solo porque son distintas. Eso tiene consecuencias tremendas.

XL. ¿Y cómo ayuda el arte a evitarlo?

A.W. El arte se basa en la idea de ser diferentes. Nace de un individualismo auténtico, algo que va completamente contra la idea de nazismo. Es la mejor manera de destruirlo.

XL. Ha sido descrito como el artista más popular del mundo.

A.W. La gente insiste en decir eso. Quizá porque mi voz representa a la masa, a aquellos que no tienen voz.

XL. Usted les otorga esa voz.

A.W. Sí. Y sería un honor que mi existencia le otorgase algo de luz a su dignidad.

XL. ¿Lo está consiguiendo?

A.W. Estoy muy lejos de conseguirlo, pero lo intento.

XL. Dice que la obra resultante no le interesa, que el proceso es lo importante.

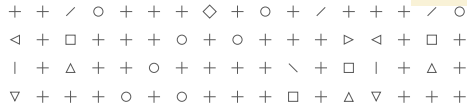
A.W. En mi estudio o en mi casa, nunca cuelgo mis obras. La decoración que hay en esta casa es la que tenía el antiguo propietario. Sigo viviendo en su casa. No tengo un sentido de pertenencia. Yo no pertenezco al lugar y las cosas tampoco me pertenecen a mí.

XL. ¿Dónde trabaja? ¿Tiene aquí un estudio, lo tiene en Berlín o...?

A.W. Ni siquiera lo sé. No necesito un espacio, un lugar. Mucha gente me pide que vaya a un sitio u otro por distintos motivos y yo voy. Me piden que haga algo, lo hago... Pero no busco la siguiente exposición. Nunca lo he hecho. Si nadie viene a buscarme, puedo seguir plantando árboles. Es lo que me gusta. ■

Daniel Eceizabarrena

MATEMÁTICO



«Aspiro a saber cómo evolucionará una tormenta minuto a minuto. Las matemáticas pueden salvar vidas»

¿QUÉ TIENEN EN COMÚN UN TORNADO Y LA TURBULENCIA QUE NOS ENCOGE EL ESTÓMAGO CUANDO VIAJAMOS EN AVIÓN? QUE SON FENÓMENOS REGIDOS POR UNA FUNCIÓN MATEMÁTICA. DANIEL ECEIZABARRENA, PREMIO DE INVESTIGACIÓN MATEMÁTICA VICENT CASELLES DE LA FUNDACIÓN BBVA Y LA REAL SOCIEDAD MATEMÁTICA ESPAÑOLA, LA ESTUDIA PARA SALVAR VIDAS.



NOS A DENTRAMOS en una época de eventos meteorológicos extremos y muy peligrosos: tormentas que evolucionan en un tiempo récord para convertirse en huracanes; incendios forestales que producen torbellinos salvajes; tornados devastadores... «Son fenómenos caóticos y, como tales, muy difíciles de predecir. No se ajustan a los modelos habituales en los pronósticos del tiempo. Pero todos tienen en común una función matemática que propuso el alemán Bernhard Riemann en el siglo XIX. La planteó de manera abstracta, pero hoy es una de nuestras mejores herramientas para estudiar el caos en la naturaleza», explica Daniel Eceizabarrena

(Tolosa, Guipúzcoa; 1993), galardonado con el Premio de Investigación Matemática Vicent Caselles de la Fundación BBVA y la Real Sociedad Matemática Española en 2022 por su trabajo en desentrañar los mecanismos que impulsan los flujos turbulentos de aire. Los tornados, remolinos y estelas de aviones esconden uno de los grandes problemas de la física: las turbulencias. «La función de Riemann es nuestra mejor aproximación para entenderlas. Es un objeto matemático fascinante. Riemann la planteó hace más de cien años como un problema teórico, pero a medida que sucesivas generaciones de matemáticos la han ido estudiando se han descubierto nuevas propiedades. Por ejemplo, está en los fundamentos de la famosa ecuación de Schrödinger, que es uno de los cimientos de la física cuántica. Y en la actualidad

la usamos para estudiar el movimiento de los fluidos en rotación», relata Eceizabarrena, que ha desarrollado su carrera en Estados Unidos y hoy es investigador en el Basque Centre for Applied Mathematics, de Bilbao. «El estudio de las turbulencias ayuda a diseñar aviones más seguros», comenta. «Me he especializado en los fluidos que se comportan de manera salvaje. Hallar las soluciones en los casos extremos contribuye a tener mejores algoritmos de predicción. No basta con obtener millones de datos de los observatorios; necesitas un buen modelo para extraerles sentido. Cuanto más robusto sea, más acertará. Aspiro a saber cómo evolucionará una tormenta minuto a minuto. Y en un incendio forestal, a dar mayor margen a los bomberos para que reaccionen. Las matemáticas pueden salvar vidas». ●



Las claves de mi investigación

1.

«Estudio cómo evolucionan fenómenos turbulentos, como tornados, huracanes... Predecir su comportamiento es uno de los mayores problemas de las matemáticas aplicadas a la física».

2.

«Entre otras, uso una función que se planteó hace más de un siglo y que, sorprendentemente, explica los movimientos caóticos, tanto dentro de los átomos como en la naturaleza».

3.

«Durante años me pregunté si mi trabajo interesaría a alguien. Pero se ha demostrado la importancia de apoyar a la ciencia básica. Si entiendes un fenómeno, las aplicaciones llegarán».

4.

«Las matemáticas puras pueden ser la base para mejorar la navegación aérea, para realizar pronósticos del tiempo más fiables o para ayudar a los servicios de emergencia en una catástrofe».



Absurdo

Una de mis teorías filosóficas favoritas sobre qué es la vida la expresó Albert Camus en su ensayo *El mito de Sísifo*. Como recordarán, Sísifo fue condenado por los dioses a un castigo eterno: empujar una descomunal roca montaña arriba a sabiendas de que, una vez en la cumbre, la roca caería rodando hasta el valle y a él le tocaría recomenzar su ordalía. En *El mito de Sísifo*, Camus intenta responder a una cuestión que todos nos hemos planteado alguna vez: ¿la vida, de qué va, tiene sentido nuestra existencia? En una de sus frases más conocidas (y controvertidas), Camus llega a afirmar que no hay más que un problema filosófico serio: el suicidio. Según él, desde los albores de la historia, el ser humano ha intentado hallar explicación y encontrar sentido al dolor, la injusticia, la muerte e, incluso, la existencia misma. Las personas creyentes encuentran consuelo en la religión, y bienaventurados sean porque de ellos es el reino de la esperanza. ¿Pero qué pasa con los demás, con los que han renegado de la fe o con los que nunca la han tenido? ¿Dónde encontrar sentido a todo esto? La vida tiene momentos luminosos, gloriosos, exultantes, ráfagas de plenitud, de gran felicidad. Pero tiene otros tantos de dolor, perplejidad, impotencia o desesperación y, sobre todo, de gran soledad. De hecho, la soledad es nuestra más fiel compañera. Nacemos

solos y morimos solos, sin que nadie nos pueda acompañar ni en estos ni en otros trances cruciales, como puede ser el dolor, pongamos por caso, por lo que toda nuestra vida es un perpetuo intento de entablar pactos, alianzas, momentos de intimidad y de plenitud con otras personas para olvidar que somos individuos y, como tales, estamos solos. Vista así, la vida es un gran absurdo al que hay que sumar, además, que la única certeza que tenemos es que todos acabaremos igual, criando malas. De hecho, puede decirse que el conjunto de nuestros afanes —sean buenos o malos: amar, triunfar, procrear, vencer, crear, seducir, ganar— no son más que formas de matar el tiempo hasta

que qué otra cosa podemos hacer sino vivirla. Si dejamos a un lado a los afortunados que tienen fe, el resto busca su particular modo de afrontar esta situación. Una vez Dios o alguna forma de trascendencia fuera de la ecuación, unos optan por el «Después de mí, el diluvio»; otros se convierten en adoradores de distintas deidades como el dinero, el éxito, el poder, o se ¡convierten en adictos a distintas drogas! No solo de las consideradas como tales. Los hay que se hacen yonquis del trabajo, del deporte, del culto al cuerpo, de las operaciones estéticas; se dedican a cosechar millones de *likes* en las redes, cuando no abrazan cualquier otro espejismo con tal de dar un sentido a su vida y/o buscar la inmortalidad. Si alguna vez han tenido ustedes la sensación de que todo es absurdo, ridículo, disparatado, tal vez les interese conocer la receta que Camus daba para atajar este vacío existencial. Él decía que, si uno no es creyente, el truco está en convertirse en Sísifo. Es decir, perseverar ladera arriba igual que si hubiese un ser superior que juzga, premia o condena. Porque ser compasivo, generoso, entregado, es decir, ser bueno en el mejor sentido de la palabra y hacer lo

El conjunto de nuestros afanes no son más que formas de matar el tiempo hasta que el tiempo nos mate a nosotros

que el tiempo nos mate a nosotros. Por eso, son infinitas las páginas que se han escrito sobre la futilidad y el absurdo. ¿Por qué nos interpelan tan directamente las obras de Lewis Carroll o de Kafka? ¿Qué nos impele a buscar respuestas en Nietzsche o Kierkegaard; a estremecernos con Gógol, Valle-Inclán o Beckett, o a reír a carcajadas con Jardiel Poncela o Miura? Porque la vida es tal como ellos la retratan: absurda, incomprensible. Pero es la única que tenemos, de modo

que uno tiene que hacer, da sentido al sinsentido. O dicho una vez más en palabras del autor de *El extranjero*: «La vida no tiene sentido, pero hay que vivirla como si lo tuviera». Y a esta premisa suya, yo me atrevería a añadir que también hay que aprender a disfrutar del camino. Al fin y al cabo, hasta Sísifo en su ordalía seguro que más de una vez se dejó maravillar por una mañana radiante, por el canto de un ruiseñor o por el aleteo de una mariposa sobre su atribulada frente. ■

KAMASÚTRA

Regálese un facsímil espectacular



Siloé
arte y bibliofilia

- 240 páginas, 23 x 16 cm, 119 miniaturas a página entera
- Gran colorido y ornamentación en oro y plata
- Acompañado de estuche y libro de estudios
- Tirada mundial limitada a 600 ejemplares

LA EDITORIAL MÁS GALARDONADA DE ESPAÑA

20 Premios Nacionales del Ministerio
de Cultura. Modalidad Facsímiles
Premio Patrimonio Cultural Consejo
Cámaras de Comercio Castilla y León

4 Premios Fray Luis de León
al Libro Mejor Editado
Premio Fuera de Serie
revista de Expansión y El Mundo

Patrimonio
a su alcance
para gozar
de por vida

En Siloé llevamos casi 30 años recreando obras maestras

Siloé
arte y bibliofilia

Solicite información:
C/ Travesía del Mercado, 3
09003 BURGOS

947200520
siloe@siloe.es
www.siloe.es

Conozca nuestros museos:



Voynich
Museum



Desayuno
de domingo
con...



"Si las terapias génicas logran frenar el envejecimiento, todo contrato social será revisado"

Eva G.^a Sáenz de Urturi Vitoriana (1972), pero madrileña de adopción.

Premio Planeta 2020, me leen cuatro millones de personas en 21 lenguas y 40 países. Reedito 'La saga de los longevos' (Planeta).

XLSemanal. En 2012 subió *La saga de los longevos* a Amazon y, en seis días, era número uno. Ese día, dice, se supo escritora.

Eva G.^a Sáenz de Urturi. Ni imaginé esa reacción ni que, en solo un mes, una editorial llevaría mi libro a las librerías. Y sí, me convertí en 'Eva, la escritora'.

XL. Y en 2014, publicó la segunda parte, *Los hijos de Adán*. Ambos libros se han vendido, una vez descatalogados, en el mercado de segunda mano a 700 y 500 euros.

E.G.S.U. Sí, la primera parte ha llegado a 760 euros. Ahora, que se ha vuelto a publicar en papel, las pujas han bajado a 399. Se volvió un fenómeno de culto.

XL. La pandemia aumentó el hábito por la lectura y hoy los más jóvenes, dice, dejan las pantallas unas horas para leer en papel.

E.G.S.U. Tenemos datos sobre el aumento exponencial de lectores de juvenil estos últimos cinco años: son jóvenes que prefieren el libro de papel en sus manos. Hay un relevo generacional importante y todo un fenómeno por las ediciones muy cuidadas, con los cantos pintados...

XL. ¿Los jóvenes vuelven al papel mientras los mayores elegimos las *tablets* para aumentar el tamaño de la letra? [risas]
E.G.S.U. Sí, al menos en lectura, hay toda una vuelta a lo analógico. Es precioso.



▲ Proteína matinal

«Tomo una rebanada de pan con tomate y algo de proteína encima: jamón serrano o jamón de York... Un puñado de frutos secos y un vaso de agua».

XL. Los protagonistas de su saga tienen entre 28.000 y 2500 años de edad y conviven en Cantabria con gente normal, 'los efímeros'...

E.G.S.U. Todos pertenecen a culturas distintas: Héctor nació en la Prehistoria; Iago, en el Mesolítico; Jairo es escita; Kyra es celta... El ser humano empieza a envejecer sobre los 25 años, pero ellos mantienen sus células intactas.

XL. ¿A quién le gustaría ser tan longevo si quienes nos rodean no lo son? ¿Vivir más que los hijos, verlos envejecer...?

E.G.S.U. O todos o ninguno, ¿no? El libro plantea esa pregunta: ¿qué harías si pudieras tener un gen longevo?

XL. Lejos de la ficción, ya hay quienes utilizan técnicas génicas para rejuvenecer. Liz Parrish ha 'descumplido' años: de 53 a 25.

E.G.S.U. Parrish es su propia cobaya y se ha aplicado cuatro terapias génicas. La ciencia necesita más tiempo para aplicar esas técnicas con los debidos permisos.

XL. Ya, pero el turismo médico y el negocio de las terapias génicas han llegado a México y Colombia. Ya hay bastantes pacientes...

E.G.S.U. Y en los próximos años irá a más. Los billonarios crean sus farmacéuticas con ese fin: revertir el envejecimiento.

XL. La longevidad plantea grandes dilemas si no se democratiza e incluso globaliza.

E.G.S.U. Esa es la duda: qué va a pasar. Y la tesis de mi novela es que todos los contratos sociales deberán ser revisados. A nivel personal, social, profesional, de gobiernos y de Estados. ■



NEXTSPAIN

Movilidad y Smart Cities VALENCIA

EL PAÍS

QUE QUEREMOS

Movilidad y Smart Cities:

Cómo España se está transformando en un país en el que las ciudades inteligentes son un puntal del avance tecnológico y social, mientras el país se convierte en referencia internacional de movilidad sostenible gracias a la gestión de infraestructuras estratégicas.

12 NOV.
9.30H - 2024

LA ROTATIVA
Sede de LAS PROVINCIAS
(C/Gremis, 1 Valencia)

SÍGUELO EN DIRECTO EN
NEXTSPAIN.ES



PARTNER GLOBAL



PATROCINAN



GENERALITAT
VALENCIANA

renfe



COLABORAN



ORGANIZAN

vocento

LAS PROVINCIAS

BULOVA

BOLD AT HEART

Lunar Pilot collection. Discover at Bulova.es

